A Bárbara

A mi madre y don Guillermo

A Jorge,
María Elena,
Memo y
Antonieta

ÍNDICE.

AGRADECIMIENTOS.

Este modesto trabajo, del que enteramente para bien o para mal me responsabilizo, debe agradecimiento a una lista inmensa de personas que contribuyeron de alguna u otra forma a su realización. Esperando no omitir a nadie he aquí mi más sincero agradecimiento a:

En primera instancia:

Al Maestro José Antonio Avila, por inculcarme el gusto por el canto coral y en especial por las obras mexicanas.

A los directores de mis muy queridas instituciones educativas:

Mtro. Román Rodríguez Bejarano de la Escuela de Iniciación Artística N° 3 y al Mtro. Francisco Roustan Palestina del Cedart "Diego Rivera".

Por sus sabios consejos y los datos necesarios para arrancar este proyecto:

Maestro José Antonio Robles Cahero, director del Cenidim y al Maestro Eduardo Soto Millán, de la sección de Música de Concierto de la Sociedad de Autores y Compositores.

A los familiares de los compositores, quienes amablemente me proporcionaron sus autorizaciones:

Almirante Daniel Ayala, Muckuy-Kaak Ayala Lagos, Mtra. Margarita Lagos B. Viuda de Ayala; la Sra. Ofelia Sandi Rodríguez; la Sra. Ernestina Mendoza Vega Viuda de Galindo; la Sra. Maria Luisa Martínez Sotomayor; la Sra. Clara Elena R. de Moncayo; la Sra. Consuelo Hernández de Malvido; la Srita. María Teresa Carrasco Camarena y la Sra. Silvia Madrigal; la Sra. Emilia Salas Viú de Halffter; la Sra. Alma Cristina Rivera Jiménez; la Dra. Eugenia Revueltas Acevedo; la Sra. María Guadalupe Zúñiga Nava; el Lic. Eugenio Bernal Macouzet, al Maestro Manuel de Elías y al Maestro Luis Alfonso Estrada Rodríguez, director de la Escuela Nacional de Música de la UNAM y al Mtro. Paolo Mello miembro de la Comisión Editorial Ponce.

Por ceder amablemente sus obras para este trabajo, a los siguientes compositores:

Gloria Tapia, María Granillo, Leonardo Velázquez; Federico Ibarra, Manuel de Elías y Eduardo Soto Millán.

Las importantes y valiosas gestiones de:

La Maestra Isolda Acevedo Jiménez de Ediciones Mexicanas de Música, y su mano derecha Maria Teresa Sicard; Benjamín Anaya del departamento de Publicaciones de la Escuela Nacional de Música; y Omar Hernández-Hidalgo, director del Archivo Julián Carrillo.

Las siguientes personas aportaron datos valiosísimos para la localización de informaciones vitales:

Mtro. Francisco Viesca Treviño; Mtra. Lucero Enríquez; Mtro. Ignacio Mariscal; Mtro. Sergio Ortiz; Sra. Beatriz Oviedo; Mtro. Manuel Rosillo; Mtro. Guillermo Sánchez; Mtro. Alfredo Villegas; Mtro. Patricio Peña; Mtra. Elizabeth Alarcón; Alba Lucero Tellez Nieto y el Dr. Tarsicio Herrera.

Las siguientes personas contribuyeron de una u otra manera a este proyecto:

Irma Molina, Osvaldo Malfavón, Gonzalo Rodríguez y Silvia Allen; Laura Elena Espinoza y Carlos Guzmán; Laura de la Cruz; Diego Flores, Valeria Córdova y Lic. Cecilia González Kokke; Mtra. Micaela Huízar; Mtra. Lucía García Salinas; Beatriz Estrada de Gómez del Campo, y Ma. Asunción Martínez.

A todos mis alumnos quienes con gusto han cantado la mayoría de estas obras a lo largo de varios años, en especial a Fabiola Pichardo y Gerardo Pozos, quienes han sido mis "manos derechas" en los coros que he dirigido.

A todos los miembros actuales y pasados del Coro Luis Sandi y a Violeta Hernández Miranda (qepd) a quien todos recordamos con cariño.

A Miriam Estela Serrano Villar por su ayuda con la edición.

A los jurados que apoyaron la realización del proyecto, y por último a la Lic. Patricia Martínez por las constantes preguntas sobre la realización final del mismo.

PRESENTACIÓN

En la música y en la literatura, se tiene la sana costumbre de coleccionar fragmentos musicales o literarios que los compiladores consideran significativos, y que pueden servir como ejemplos ilustrativos de la producción de los autores, de los estilos, de las épocas. Los músicos siempre hemos tenido a nuestra disposición excelentes antologías de: historia de la música, canto coral, literatura instrumental, etc., pero con la pequeña objeción de que la mayoría son de origen foráneo. Y además vemos con tristeza que no son abundantes las colecciones de autores mexicanos.

Cuando realicé mi tesis **La música coral mexicana en el siglo XX, un análisis y catalogación**, por razones de índole técnico, tuve que suspender el trabajo y darle un término en 1993. Faltaban 7 años para que el siglo terminara, y además faltaba mucha labor de campo. A una distancia de 9 años, el proyecto ha podido tener alguna continuidad. Ahora, y gracias al apoyo del programa de Fomento al Desarrollo de la Educación Artística, se puede dar un paso más en esta investigación, que no es sino una muy modesta aportación a la difusión del canto coral nacional del siglo que recién termina.

El pretender hacer una compilación conlleva muchos problemas, algunos técnicos, otros legales, e incluso la propia subjetividad del autor de la antología. Creo afirmar sin embargo que la presente, pese a su brevedad, es muy significativa. Aunque sólo son 23 autores, el espectro temporal ha sido cubierto satisfactoriamente (ver **Cronología**); 36 obras la integran y en ellas existen las posibilidades corales más diversas: coro al unísono, a dos voces a tres y a cuatro, sin y con acompañamiento de piano ú órgano. Voces iguales ó mixtas. Piezas de extrema sencillez y otras de gran dificultad técnica. Y los lenguajes más diversos, desde el decimonónico, hasta las tendencias composicionales más recientes.

El propósito fundamental es en algunos casos rescatar (dada su poca accesibilidad) y en otros difundir algunas muestras de nuestra copiosa producción coral. Algunos maestros de esta disciplina objetan que no hay material mexicano y recurren a frecuentes arreglos de canciones de moda. Si bien es una práctica que puede ayudar al canto coral, el recurrir exclusivamente a ella es un vicio de muchos de nuestros directores, y constituye una verdadera bofetada a nuestros compositores. Este material que pongo a disposición principalmente de mis colegas de los Cedarts y las Escuelas de Iniciación Artística, pretende acabar con el mito de la inexistencia de música coral mexicana del siglo xx, y contiene –si se le mira con la atención debida- alguna obra factible de ser montada por cualquier coro, independientemente de su nivel, del número de voces y de la poca o mucha disposición vocal de los alumnos. Mucho de este material personalmente lo he trabajado con resultados probados.

Pero no sólo los maestros de canto coral pueden recurrir a él. Contiene aspectos que pueden ser trabajados en otras materias: hay algunos problemas rítmicos interesantes adecuados para el *Solfeo*; algunas obras que son cátedras de *Armonía* y *Contrapunto* para estas mismas materias; algunos ejemplos de diversas técnicas composicionales, he incluso un viaje por la variada historia de nuestra música en el siglo XX, aspectos contemplados en *Historia de la Música* y *Apreciación musical*.

El estudioso ya sea maestro o alumno encontrará alguna utilidad a este trabajo, hecho con mucha paciencia y amor.

De las 36 obras que integran esta Antología, se han dibujado 34, buena parte de ellas de copias de los manuscritos originales. En el caso de la obra del maestro Ibarra, agradezco al propio maestro y a la Escuela Nacional de Música las facilidades para realizar una reimpresión y en el caso de la obra que cierra este trabajo, -un manuscrito original de puño y letra de Julián Carrillo- al encargado de su Archivo, el Maestro Omar Hernández-Hidalgo.

Cada obra es presentada brevemente y se recomienda una bibliografía de cada autor, por ello no consideré necesario incluir una bibliografía global al final. Los catálogos corales no pretenden ser exhaustivos, son una mera guía para que el interesado pueda recurrir a algunos otros ejemplos de los autores.

Nuevamente el tiempo ha sido un tirano y marca el fin al trabajo, espero fervientemente que existan otras instancias para continuarlo. Por diversas razones otras autores contemplados no pudieron ser incluidos, esperemos que el tiempo y las condiciones sean benévolas para en un futuro no muy lejano intentar un segundo volumen resarciendo esas ausencias.

Siendo muy estrictos con el parámetro temporal, lo he superado por escaso margen, las dos obras de Campa son de *circa* de 1897 y la obra del Maestro Soto Millán es del 2002, si alguien es muy purista en este sentido, ya tiene armas para atacar el título de la obra.

Finalmente quisiera pedir indulgencias por adelantado. En ocasiones por más esmero que se tenga, los duendes, las distracciones o esa costumbre que nos hace humanos, nos lleva a cometer errores. Si los hay –como seguramente los habrá-, pido perdón por adelantado a quién haya que pedirlo, a los autores de la música y de los textos principalmente. Prometo una revisión minuciosa y una conveniente Fe de Erratas en un futuro no muy lejano.

FERNANDO CARRASCO VÁZQUEZ.

ALGUNAS CONSIDERACIONES.

Cuando elaboré mi tesis, decidí catalogar la música coral en cuatro apartados:

-**Música Coral Escolar**.- La hecha con propósitos didácticos y pedagógicos.
-**Música Coral Religiosa**.- Aquella escrita originalmente para su utilización en el rito. Algunas obras lo han trascendido y se ofrecen en conciertos, pero consideraremos en esta Antología su función primigenia.
-**Música Coral de Concierto**.- La creada con el propósito original de presentarse en una sala de concierto.
-**Arreglos**.- Los elaborados sobre piezas no originales para coro.

Para esta Antología, he decidido incluir un apartado más que he denominado:

-**Música Coral Militante**.- En ella se engloban toda clase de himnos y cantos corales con implicaciones ideológicas.

La palabra coro, está entendida en su sentido más amplio como: un grupo de gente que canta junta.

La palabra *cappella* ha sido utilizada indistintamente como *capella* ó *cappella*, hemos preferido esta última, a menos que el autor lo señale.

He querido que las presentaciones sean breves, pues en este caso lo más importante es la música, que habla por sí misma.

En un principio pretendía que el dibujo de las partituras fuera uniforme para todos los trabajos; finalmente decidí apegarme a los manuscritos o a las ediciones que tuve a mi alcance, pues éstos elementos son manejados de una manera muy personal por cada autor.

CRONOLOGÍA

-FECHAS RELACIONADAS CON ESTE TRABAJO-

Las obras: Insomnio de Rolón y Señor ten piedad de Julián Zúñiga no pudieron ser ubicadas en esta línea del tiempo, ni siquiera en fechas aproximadas. Sabemos que Insomnio tuvo que ser escrita después de 1916 y que la obra de Zúñiga pudo haber sido escrita entre 1944 y 1945 según señala de Grial.

1875
Nace Julián Carrillo
Nace Alfredo Carrasco
1876
Nace José Rolón
1886
Nace Campa
1882
Nace Ponce
1893
Nace Zúñiga
1897
12 Cantos Corales (Campa)
1899
Nace Hernández Moncada
Nace Revueltas
(?)Ave María (A. Carrasco)
1900
Nace Halffter
1902
Nace Alfonso de Elías
1905
Nace Sandi
1906
Nace Ayala
1910
Nace Blas Galindo
(¿) Ave gratia plena (Ponce)
Nace Bernal Jiménez
1912
Nace Moncayo
1916
Nace Jiménez Mabarak
1927
Nace Gloria Tapia
1933
Lamento de Sor Juana Inés de la Cruz (Carrillo)
1934
Muere Campa
El fogón, La pera y El tejocote (Ayala)
1935
Nace Velázquez
1937
¡Alerta! (Halffter)
México en España (Revueltas)
1938
Himno a la madre (Ponce)

1939
Nace Manuel de Elías
1940
Muere Revueltas
1941
Misa Aeternae Trinitatis (Bernal Jiménez)
1942
Soñando [Serenata Yucateca] (Ayala)
1944
La luna y **El sol** (Sandi)
La nuez (Halffter)
(?)**Canon, En la rama esta el cantor** (Jiménez Mabarak)
1945
Muere José Rolón
Muere Alfredo Carrasco
1946
Nace Ibarra
1947
Momento musical (Bernal Jiménez)
1948
Muere Ponce
Para mi corazón basta tu pecho (Galindo)
1952
Momento musical (Moncayo)
1955
El durazno (Sandi)
Tres poemas breves (Velázquez)
1956
Nace Soto Millán
Muere Bernal Jiménez
1958
Muere Moncayo
(?) **Tres canciones veracruzanas** (Hernández Moncada)
Tu rigor (G. Tapia)
1961
A un ruiseñor (A. de Elías)
Ignotae Viae (G. Tapia)
1962
Nace M. Granillo
Nace F. Carrasco
1965
Muere Julián Carrillo
1975
Muere Ayala
1971
Muere Zúñiga
1978
Estro I y **Estro II** (M. de Elías)
1980
A una dama que iba cubierta (Ibarra)
1984
Muere Alfonso de Elías
1987
Expresiones fugitivas (M. de Elías)
Muere Halffter

1993
Muere Blas Galindo
1994
Marinas (M. Granillo)
Muere Jiménez Mabarak
1995
Muere Hernández Moncada
1996
Muere Sandi
1997
Yaluna (F. Carrasco)
1999
Tres corales marinos (G. Tapia)
2002
Noches (Soto Millán)

ABREVIATURAS.-

A= alto, contralto
B= bajo
Bar.= barítono
C= Coro
ca.= circa
Cdas.= cuerdas
CE= coro escolar
Cenidim= Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez
CI= coro infantil
CM= coro mixto
CU= coro al unísono
E.I.= ensamble instrumental
Ed.= Editorial, editores
EMM= Ediciones mexicanas de música
ENM= Escuela Nacional de Música
FCE= Fondo de cultura económica
LC= Liga de compositores
MCC= Música coral de concierto
MCE= Música coral escolar
MCM= Música coral militante
MCR= Música coral religiosa
ms= manuscrito
O= órgano
Orq.= Orquesta
P= piano
Perc.= percusiones
pp= páginas
Qto.= quinteto
S= soprano
SEP= Secretaría de Educación Pública
T= tenor
V= voz y voces

CORO
AL
UNÍSONO
CON
ACOMPAÑAMIENTO
DE
PIANO
Ú
ÓRGANO

HIMNO A LAS ESTRELLAS
GUSTAVO E. CAMPA
(Ciudad de México, 8 de septiembre de 1863-Ciudad de México., 9 de octubre de 1934)

Biografías disponibles en:

Grial, Hugo de — **Músicos mexicanos**, Diana, México, 1965

Herrera y Ogazón, Alba. — **El arte musical en México**. Departamento Editorial de la Dirección de las Bellas Artes, México, 1917. (Reedición facsimilar, Cenidim, México, 1992), pp. 158-161.

Moncada García, Francisco. — **Pequeñas biografías de grandes músicos mexicanos.** Framong. México, 1966.

Orta Velázquez, Guillermo — **Historia de la música en México**. Porrúa, México, 1970, pp. 400-412.

Libros escritos por el autor:

Campa, Gustavo E. — **Críticas Musicales**, Paul Ollendorff, París, 1911. (Reimpresión facsimilar, Cenidim, México, 1992)

Catálogo Coral:

MCE

Doce Cantos Corales, a 1,2,3 y 4 voces, C y P (y O.).(ca. 1897). Hofmeister, Leipzig

MCR

Misa Solemne

Agnus Dei.

Libera me Domine (C. de hombres y Orq.)

Sanctus (T., C. y Orq.)

MCC

Berceuse de L'Enfant Jesus, canción de cuna, (entre 1890-1900) para CI y orq. (Versión para P. editada en **La música de México**. Julio Estrada, editor; III Antología; 2. Periodo de la Independencia a la Revolución.)

Hymne a la Nuit.

Himno sinfónico.

Fuga Coral.

Chant sacré (S. y coros)

Comentario de la obra:

El **Himno a las estrellas**, fue escrita antes de 1897 -fecha de su registro-, proviene de la colección de **12 cantos corales**. Es para coro al unísono acompañado de órgano. Nos refiere el autor que línea melódica es de los antiguos pobladores de Michoacán y fue comunicada por el Sr. Lic. Eduardo Ruiz. Este obra es una muestra del canto coral escolar utilizado a principios del siglo XX. Posee una línea melódica bella que se desarrolla en el ámbito de una 11ª (sib4-mib6) acompañada de una armonización elegante. A excepción de un salto de 7ª menor precedido de una 3ª mayor, no es de difícil ejecución vocal para un joven. El acompañamiento presenta ciertas dificultades técnicas. Este material fue ubicado en la Biblioteca de la ENM.

(Cruz hoscue)

Himno á las estrellas.*

(Letra adaptada por el Dr. Eduardo Noriega.)

Gustavo E. Campa

Maestoso

CANTO

ORGANO.

ff *Gran juego*

6

rit. *cresc.*

11

Cuan - do mi - ro las es - tre - llas
Siem - pre que yo mi - ro ar - ri - ba

*La melodía de este coro se remonta á los antiguos pobladores del Estado de Michoacán y fue comunicada por el Sr. Lic. Eduardo Ruiz. Pertenecen pues, solo al autor, la transcripción y armonización.

15

En - cen - der su luz fu - gaz

Las es - tre - llas cin - ti - lar

19

Mi co - ra - zón pal - pi - ta te - naz Pues e - sa luz es

Mi co - ra - zón pa - re - ce lu - char Y sin que - rer me

25

1. 2. *ff*

nun - cio del bien Mas siu - na nu - be

hie - re el do - Pues pien - soá fe con

31

ne - gra las ba - ña con som - bra ex - tra - ña

ne - gra pe - na Que mi al - ma lle - na

36

Me hie - re cruel, do - lor——— fa - tal Por que la

Que to - doy to - dos mo——— ri - rán y é - llas

41

nu - bea - nun - cia to - do mal.

siem - pre siem - pre vi - vi - rán.

ben legato

45

HIMNO A LA MADRE

MANUEL MARÍA PONCE CUELLAR

(Fresnillo, Zacatecas, 8 de diciembre de 1882-México D.F., 24 de abril de 1948)

Biografías disponibles en:

Castellanos, Pablo	**Manuel M. Ponce.** (Recopilación y revisión Paolo Mello). UNAM, México, 1982.
Herrera Zapién, Tarsicio	**El triunfo sobre una estrella.** Anecdotario de Manuel M. Ponce. Instituto Cultural de Aguascalientes, México, 1992.
Miranda, Ricardo	**Manuel M. Ponce**. Ensayo sobre su vida y obra. CONACULTA, México, 1998.
Moncada García, Francisco.	**Pequeñas biografías de grandes músicos mexicanos.** Framong. México, 1966.
Otero, Corazón	**Manuel M. Ponce y la guitarra.** Fonapas, México, 1981.

Catálogo Coral:

MCE

Himno a la raza [Rubén M. Campos]. (1918).
Canto del soldado a la bandera. (1933).
50 Coros para jardines de niños. [Rosaura Zapata] (1938). Cooperativa Interamericana de Compositores, Montevideo, Uruguay.

MCR

Himno catequístico. CU y O.
Salve Regina Caeli, motete, CM. (ca.1917). Cantado en su boda.
Padre Nuestro. C?.
Ave Gratia Plena, para 3 V. (S.A.B) y armonio. Ed. Otto y Arzoz. (¿1910?).
Bendita sea tu pureza, motete, CM y O.

MCC

Pasas por el abismo de mis tristezas [Amado Nervo]. CM. Otra versión coro a 3 V y Qto. de Cdas. (1903)
Comunión. [Amado Nervo]. 3 V. (1936) Ed. Revista Musical de México.

ARREGLOS

Tengo nostalgia de tí.
Perdí un amor.
Todo pasó.

Comentario de la obra:

El **Himno a la madre**, según consigna Ricardo Miranda, fue escrito en 1938 por encargo de la Secretaría de Educación Pública. La fuente consultada para su dibujo señala: Departamento de Asistencia Infantil. S.A.P. La autora del texto es la educadora Rosaura Zapata (1876-1963) instauradora de los jardines de niños en México en 1904. Este himno, desarrollado en un ámbito inferior a una 8ava (re5-do6), es de muy fácil ejecución vocal, y propio para voces infantiles. El piano no presenta ninguna dificultad técnica. Este material fue ubicado en la ENM, y probablemente se encuentre en la edición citada arriba, pero no hubo acceso a la misma. La obra coral de Ponce es escasa pero destacada.

HIMNO A LA MADRE

Manuel M. Ponce

Rosaura Zapata

(Voz)

(Piano)

Ma-dre, mi ca - ri - ño yo quie-roex-pre - sar - te en un

f mf

5

p

be - lloy sen - ti - do can - tar, con pa - la - bras que nun-cahas o -

p

8

f rit.

í - do mi al - mi - ta de ni - ño te quie - re hoy ha - blar.

rit.

11 *p*

Que yo sien - ta tu ma - no tan sua - ve u - ni - daa la mí - a con

p

14 *pp*

to - da bon - dad, y que siem - prei - lu - mi - ne mi vi - da la

pp

17

luz de tus o - jos tu dul - ce mi - rar. (Fine) D.C. 𝄋 e Fine.

f (Fine) D.C. 𝄋 e Fine.

¡ALERTA!

RODOLFO HALFFTER ESCRICHE.

(Madrid, España, 30 de octubre de 1900-México,D.F. 14 de octubre de 1987)

__Biografías disponibles en:__

Alcaraz, José Antonio. **La música de Rodolfo Halffter**. UNAM, México, 1977.

González, Ma. de los Ángeles -Saavedra, Leonora **Música mexicana contemporánea**. Sep-FCE. México, 1982.

Ruiz Ortiz, Xochiquetzal. **Rodolfo Halffter**, Cenidim, México, 1990

Soto Millán, Eduardo **Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto, tomo I (A-H),** SACM-FCE, México, 1996.

__Catálogo coral:__

MCE

La nuez. [Alfonso del Río]. 3VI. (1944). SEP.

MCC

Tres epitafios op 17. [Cervantes].CM. (1947-53). EMM.

Pregón para una pascua pobre op 32.[Sopeña. Wipo]. CM. metales y Perc. EMM.

MCM.

¡Alerta! [Félix V. Ramos]. CU y P. (1937). Cancionero Revolucionario Internacional.(Reimpresión facsimilar Ed. Icaria)

__Comentario de la obra:__

¡Alerta!. Esta pieza de música militante, en fa# menor, y en un ámbito vocal de 11ª (do#5-fa#6), contiene algunos momentos armónicos muy interesantes en el piano acompañante. El mensaje del texto de Félix V. Ramos es contra el fascismo mundial en cuyo combate no importa la vida ofrendar. Halffter no la incluía generalmente en su catálogo. Esta pieza fue proporcionada por la Sra. Emilia Salas Viú de Halffter en una edición moscovita de 1938, y cotejada con la versión que Icaria Editorial hizo del **Cancionero Revolucionario Internacional** de 1937.

¡ALERTA!

Letra: FELIX V. RAMOS

Música: RODOLFO HALFFTER

Marciale



f

mf

¡A - ler - - - ta! gri - ta - mos

nues - - - tra cul - tu - ra

ff

mf

20

f *p*

con voz ju - ve - nil Mar -

quees ya ple - ni - tud, te -

20

f *p subito*

25

f

che - - - mos con re - - - - cio te - són al - ma -

ne - - - mos con - si - - - gnas que son au - ras

25

f

30 1 2

ña - na fe - liz. Por de ju - ven - tud.

30 1 2

39 *cantabile*

p

Va - ya - - - mos triun - fan - - - tes con
mun - - - do anhe - lan - - - te con

39

p

40

fey con a - mor las fren - - -
hon - - - dain - quie - tud la lu - - -

40

45

tes tan lim - pias yal - tas que bri - llen al
cha, te - naz con - tem - pla de la ju - ven -

45

sol. El

tud.

II.
Amamos la patria,
Amamos la paz,
Los cuerpos al aire y al sol
Su vigor tensarán;
Ballestas de acero
Mis brazos serán;
Seré joven, fuerte y feliz
Y amaré la verdad.
Vayamos etc.

III
¡Alerta! y ¡Alerta!
Cual faro en el mar;
Alcemos al brazo el fusil
Y podremos vengar
A los que cayeron
En lucha fatal.
¡Alerta! que es noble vivir
Por la fe del ideal.
Vayamos etc.

IV
De cara al futuro
Que es nuestra razón
Vayamos unidos en haz
Al final redentor.
Es nuestro enemigo
El fascio mundial,
Marchemos sin miedo a morir
Con valiente ademán.
Vayamos etc.

LA LUNA. EL SOL.

LUIS SANDI MENESES

(Ciudad de México., 22 de febrero de 1905-México, D.F., 10 de abril de 1996)

Biografías disponibles en:

Gómez, Leslie.	**The Choral music of Luis Sandi (1905-** ***(Tesis),*** L. Gómez, San Antonio, Texas, 1984.
Grial, Hugo de	**Músicos mexicanos**, Diana, México, 1965
Moncada García, Francisco.	**Pequeñas biografías de grandes músicos mexicanos**. Framong. México, 1966
Soto Millán, Eduardo	**Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto, tomo II (I-Z),** SACM-FCE, México, 1998.

Libros escritos por el compositor:

Sandi, Luis.	**Bitácora de un viaje**. Editorial Latinoamericana, México, 1968.
Sandi, Luis.	**Desde mi tribuna**. (Mi autobiografía en los años 60's). Sin datos.

Catálogo coral:

MCE

El sol. [Alfonso del Río]. CE y P.

La luna.[Alfonso del Río].CE y P. Ambas en Cantos para el 1er ciclo. México: (SEP). 1944..

MCC

Silenciosamente. [Amado Nervo]. CM (1930). ms. en Gómez, L.

Tres madrigales. [vocalización]. CM. (1931-32). EMM. (1987)

Mi corazón se amerita. [López Velarde]. CM y dos P. (1936). ms en Gómez, L.

Las Troyanas. [Vocalización].CM., Perc., Arpa y Maderas. (1937) EMM y Ed. Peer International.

Gloria a los Héroes [Sandi], CM, orq. y BANDA. (1940). ms. en Gómez, L.

La Suave Patria [López Velarde], CM y Orq. (1947). ms en Gómez, L.

Quisiera te pedir, Nísida cuenta, [Cervantes], CM, (1947), EMM.

Amanece [Alfonso del Río]. CM. (1948).

Cinco cantos de amor y muerte [López Velarde]. CM. (1956). EMM.

A la muerte de Madero. [Sandi]. CM. (1958). ms. en Gómez, L.

Cinco Gacelas- [García Lorca]. CM. (1960)

Cantata a la tumba de Federico García Lorca. [Alfonso Reyes]. CM. Ed. LC.

ARREGLOS.

CM: **Yucaltepén, Nuestro querido Shinkiang, El botero del Volga, Kuyabiak, Mazur, Canción de cuna yaqui, Los xtoles, El tecolote, De aquel cerro verde, Ronda del Conde Arnau, Corrido de Lino Zamora, Albur de amor, Qué más da, Vuela pajarito, El cu cu, Esta calle es un jardín, Paloma blanca, Florecita del cielo, Florecita, Corrido de Luis Carlos Prestes, Romance de Román Castillo, El caminante del Mayab, Curikinga, El conejo, El carretero, Marchita el alma, La Golondrina, Adiós mariquita linda.**

A 3 VI.: **Las posadas, Señora Santa Ana, Mambrú y El durazno.** EMM.(1955).

Comentario de las obras:

Una de las personalidades más sobresalientes en el ámbito coral mexicano, muestra con gran economía de medios dos excelentes piezas escolares con ámbitos vocales muy reducidos: **La luna** (sol5-si-5) y **El sol** (mi5-la5) De fácil ejecución –a excepción del dosillo en **El sol**-, son idóneas para iniciar con la práctica coral a cualquier nivel. Este material proviene de la Sección de Música Escolar, y está presente en **Cantos para el primer ciclo**, pag. 23 a 26, editados por la Secretaría de Educación Pública. El texto, al igual que gran cantidad de material de índole escolar es de Alfonso del Río (1908).

La Luna

Letra: A. del Río

Música: Luis Sandi

♩ = 88

mf

Lu - na lle - na, lu - na

p

pp

4

blan - ca re - don - di - ta de la ca - ra. Su - beal

7

cie - lo, ba - jaal mon - te; lu - na lle - na de la no - che.

rall.

El sol

Letra: A. del Río

Música: Luis Sandi

♩. = 60

mf

VOZ

PIANO

f

mf

Sol lu - mi - no - so sol co - lo -

8

f

ra - do rue - da que rue - da re - don - do has que - da - do. Lle - gas tem -

14

mf

pra - no, tar - de te vas, sol ca - lien - ti - to ¿ma - ña na ven - drás?

EL FOGON. EL TEJOCOTE. LA PERA.
DANIEL AYALA PÉREZ.
(Abala, Yucatán, 21 de julio de 1906-Veracruz, Ver, 21 de junio de 1975)

Biografías disponibles en:

Alvarez Coral, Juan.	**Compositores mexicanos**. Edamex, México, 1981.
Grial, Hugo de	**Músicos mexicanos**, Diana, México, 1965.
Moncada García, Francisco	**Pequeñas biografías de grandes músicos mexicanos**. Framong. México, 1966.
Soto Millán, Eduardo	**Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto, tomo I (A-H)**, SACM-FCE, México, 1996.

Catálogo coral:
MCE
El fogón. [Alfonso del Río]. CE y P. (1934). SEP
El tejocote. [Alfonso del Río]. CE y P. (1934). SEP
La pera. [Alfonso del Río]. CE y P. (1934). SEP.
La serpiente negra. (1934)
Danza del fuego. (1935)
Himno a Cuajimalpa. [Samuel Espada]. CE y P. (1938). SEP.
MCC
Campesinos
La pera. [Alfonso del Río]. C Y Pequeña Orq.
Brigadier de choque [M.L. Vera].C. y Perc. (1935)
El hombre maya. suite-ballet, [Solón de Mel], CM y Orq. (1939)
Dejadme Llorar. Estrenada por el Conjunto vocal de cámara de Veracruz.
Dos motivos: Cactus e India Bonita. CM y Orq.
Soñando [¿D.Ayala?]. ó **Serenata Yucateca**. CM. (1942).
Uxmal (Luz y sonido). [Médiz Bolio ó Civeira Taboada]. CM y Orq. (1971).

Comentario de las obras:

El fogón, El tejocote y **La pera,** son tres hermosas piezas de música escolar con textos también de Alfonso del Río, la primera en un ámbito de 6ta.(do5-la5) y las dos siguientes de 8ava (do#5-do#6 y do5-do6), plantean ciertas dificultades vocales y rítmicas. El piano no siempre refuerza la línea vocal, pero enriquece con sonoridades de corte "indigenista" las líneas bien construidas.

El fogón

Letra de A. del Río

Música de Daniel Ayala

Allegro

(Voz)

(Piano)

ff *a tempo* *f*

Las len-guas a - zu - les del ne - gro fo -

7

gón re - la - men las o - llas que cue - cen a - rroz. Los

mf *f*

14

ro - jos ti - zo - nes de le - ña o car - bón son o - jos mi - ro - nes de

dim

mf

21

vi - vo ful - gor.

f

El tejocote

Letra de Alfonso del Río

Música de Daniel Ayala

Allegretto

(Voz)

(Piano)

ff

Que sa - bro - so te - jo - co - te que bo - ni - to su co - lor a - ma - ri - llo, ver - deo

6

6

11

11

ro - jo nos pre - su - me con suo - lor. Es un fru - to de la sie - rra que daun

16

ár - bol cha - pa - rrón pa - re - cen he - chos de ce - ra más de

16

20

car - ney hue - so son.

20

rall:

La pera

Letra de A. del Río

Música de D. Ayala

(Voz)

(Piano)

mf

Dor -

(f)

poco rall:

6

mi - das cam - pa - ni - tas_____ le cuel - gan

a tempo

mf

f

mf

11

al pe - ral_____ ma - du - ras yex - qui -

f

mf

16

si - tas dea - ro - ma sin i - gual

16

f *mf*

21

su car - ne es blan - cay dul - - - ce su

21

26

piel va - ri - aen co - lor sus se - mi -

26

f *mf*

31

lli - - - tas tie - nen el

31

34

cuer - po de un a - rroz.

34

CORO
A
DOS VOCES
A
CAPPELLA O CON
ACOMPAÑAMIENTO
DE
PIANO
Ú
ÓRGANO

LE PAPILLON ET L'ABEILLE
(LA MARIPOSA Y LA ABEJA)
GUSTAVO E. CAMPA
(Ver página 3)

Comentario de la obra:

De la misma colección que el **Himno a las estrellas**, **Le papillon et l'abeille (La mariposa y la abeja)**, con letra maestro y musicógrafo Lic. Juan N. Cordero (1851-1910?), esta obra a dos voces originalmente en francés, y con versión rítmica al español, se desarrolla en ámbitos muy bien definidos: la voz aguda en una décima (do5-mi6) y la voz grave en una novena (la4-si5). La música es juguetona, efecto que se obtiene por los trinos y el ***staccato*** del piano. Las dos voces están manejadas con alternancia de movimiento paralelo y contrario, lo que causa un buen efecto. Destinadas probablemente para los niños, es más factible que puedan ser abordadas por coros juveniles. La obra de Gustavo E. Campa, merece un rescate urgente, pues es una de las personalidades más sobresalientes de fines del siglo XIX y principios del XX.

Le papillon et l'abeille
La mariposa y la Abeja

Letra del Lic. Juan N. Cordero

Música de Gustavo E. Campa

Allegretto scherzando.

1a. VOZ

grazioso

S'il fait beau temps, S'il fait beau temps, Di-sait un pa-pil-lon vo-la-ge

Si el tiem-po es-tá de buen hu-mor, Di-jo u-na be-lla Ma-ri-po-sa.

2a VOZ

grazioso

S'il fait beau temps, S'il fait beau temps, Di-sait un pa-pil-lon vo-la-ge

Si el tiem-po es-tá de buen hu-mor, Di-jo u-na be-lla Ma-ri-po-sa.

PIANO

sf *sf* *molto stacc.*

sf

9

S'il fait beau temps S'il fait beau temps J'i - rai fo - lâ - trer dans les
Muy de ma - ña - naal cam - po voy A re - vo - lar de flor en

S'il fait beau temps S'il fail beau temps J'i - rai fo - lâ - trer dans les
Muy de ma - ña - naal cam - po voy A re - vo - lar de flor en

9

13

champs Et moi, et moi S'il fait beau temps Lui -
flor Y yo siel tiem - po bue - noes - tá, En -

champs Et moi, et moi S'il fait beau temps Lui -
flor Y yo siel tiem - po bue-noes - tá, En -

13

17

accel.

dit l'a-beil - le sa - ge S'il fait beau temps, S'il fait beau

tan - to que tu sa - les, La sa - biaa - be - ja res - pon -

dit l'a-beil - le sa - ge S'il fait beau temps, S'il fait beau

tan - to que tu sa - les, La sa-biaa - be - ja res-pon -

21

rit. allarg.

temps Je vais, je vais a van - cer mon ou - vra - - - ge.

dió Fa - bri - ca - ré la miel de mis pa - na - - - les.

rit. allarg.

temps Je vais, je vais a van - cer mon ou - vra - - - ge.

dió Fa - bri - ca - ré la miel de mis pa - na - - - les.

rit. *f* allarg. a tempo *sf*

25

sf *p* *pp*

SEÑOR TEN PIEDAD, DE LA MISA EN HONOR DE LA VIRGEN SANTÍSIMA DEL ROSARIO.

JULIÁN ZÚÑIGA SANCHEZ.

(Ciudad de Querétaro, 19 de junio de 1893-Ciudad de México, 13 de marzo de 1971)

Biografías disponibles en:

Grial, Hugo de — **Músicos mexicanos**, Diana, México, 1965.

Pareyón, Gabriel — **Diccionario de Música en México**, Sria. de Cultura de Jalisco-CNCA, México, 1995.

Catálogo coral:

MCR

Misa en honor de la virgen de Guadalupe. Editada en Boston. (ca. 1931).
Misa en honor de la virgen santísima del Rosario. Edición particular elaborada en dibujos Ambriz.
Misa Beata Viscera.(ca. 1944)
Salve.(ca. 1944)
Alma de América, himno (ca. 1944)
Tepeyac, oratorio. Solistas, C. y Orq.
Sunnon Sanctisimae Trinitatis, 3V. y O.

Comentario de la obra:

La producción coral de Zúñiga es prácticamente desconocida fuera del ámbito religioso, curiosamente en el extranjero, algunas de sus obras circulan con mayor frecuencia. Esta misa es uno de los pocos ejemplos a los cuales se tenía acceso, pues estaba a la venta en Casa Wagner hace algunos años. De escritura sencilla, en re mayor, intercala partes de dos coros, con una parte destinada al Pueblo. El órgano acompañante apoya en todo momento el desarrollo vocal de una manera sencilla pero efectiva. Puede fácilmente interpretarse con un coro dividido en dos secciones, y las partes del Pueblo interpretarse con ambos coros. El ámbito es: V-I (re5-re6) y la V-II (do#5-do#6); El Pueblo se desarrolla en el ámbito de una 4ta. (mi5-la5). Valdría la pena intentar un rescate de su **Misa en honor de la virgen de Guadalupe**, y su obra maestra –a decir de los que la escucharon-, el oratorio **Tepeyac.**

MISA

En honor de la Virgen Sma. del Rosario

Para coro y Pueblo

SEÑOR TEN PIEDAD.

JULIAN ZUÑIGA
Organista de la Basílica de Guadalupe de México.

♩= 80 Moderado

CORO

VOZ I — *mf* — Se - ñor, ten pie - dad de no - so - - - tros.

VOZ II — *mf* — Se - ñor, ten pie - dad de no - so - - - tros.

ORGANO — *mf*

6

PUEBLO

mf — Se - ñor, ten pie - dad de no -

CORO

12

f

tros. Cris - - - to, ten pie - dad de no -

f

Cris - - - to,

12

f

17

PUEBLO

mf

so - - - tros. Cris - to,

ten pie - dad de no - so - - - tros.

17

mf

22

CORO

f

ten pie - dad de no - so - - - tros. Se -

22

CORO Y PUEBLO

30

mf

de no - so - - - - - - - tros. Se - ñor, ten pie -

mf

de no - so - - - - - - - tros. Se - ñor, ten pie -

30

mf

35

dad de no so - - - - - tros.

dad de no - so - - - - - tros.

35

MÉXICO EN ESPAÑA

SILVESTRE REVUELTAS SÁNCHEZ.

(Santiago Papasquiaro, Durango, 31 de diciembre de 1899-Ciudad de México, 5 de octubre de 1940)

Biografías disponibles en:

Alvarez Coral, Juan.	**Compositores mexicanos**. Edamex, México, 1981.
Garland, Peter	**Silvestre Revueltas**. Alianza Editorial, México,1994.
Grial, Hugo de	**Músicos mexicanos**, Diana, México, 1965.
Marinello, Juan	**Imagen de Silvestre Revueltas**. Presencia Latinoamericana, México, 1983.
Moncada García, Francisco.	**Pequeñas biografías de grandes músicos mexicanos**. Framong. México, 1966.

Recopilaciones y catálogos:

Alvarez Coral, Juan	**Silvestre Revueltas. Espistolario**. UNAM, México, 1974.
Kolb, Roberto	**Catálogo de sus obras**. ENM-UNAM, México, 1998.
Revueltas, Silvestre	**Cartas íntimas y escritos de Silvestre Revueltas**. FCE-Sep/80, México, 1982.
Revueltas, Rosaura (recopilación).	**Silvestre Revueltas por él mismo**. Era, México, 1989.

Catálogo coral:

MCC

Parián. [Carlos Barrera].S.,CM y Orq. Cámara. (1934).

MCM

Frente a frente.[¿S. Revueltas?]. C y E.I. (ca. 1938)

Porras.[anónimo]. Coro hablado y E.I.

México en España. [Pascual Plá y Beltrán]. 2 V. Y P. (1937). Cancionero Revolucionario Internacional. (Reimpresión facsimilar Ed. Icaria).

ARREGLOS.

Canto ferrocarrilero.(1938).

Comentario de la obra:

Uno de los escasos ejemplos del trabajo coral de Revueltas, es esta pieza de música militante con textos de Pascual Plá y Beltrán (1908-1961). En ella predomina el manejo del ***ostinato*** en el acompañamiento del piano, recurso que Revueltas manejaba con maestría. La línea melódica es relativamente sencilla, al unísono en la primera parte; en la segunda, se abre a dos voces en sencillas 3as., y hacia el final en 6tas. El ámbito vocal es el frecuente en los cantos al unísono (si4-mib6). En la primera parte se advierte un espíritu "mexicano" y en la segunda un carácter más marcial e internacional. Es una lástima que Revueltas haya dedicado tan pocas páginas a la música coral, pero he aquí una página más sencilla que **Parián**, que requiere una dotación más numerosa.

México en España

Letra y Música: PLÁ Y BELTRÁN-SILVESTRE REVUELTAS

Enérgico ♩= 130

ff

8va

De - je - mos las tie - rras de
Con pa - so de car - ga yal

marcato con energía

ver - de ma - íz; del Va - lle deA na - huac vi - ni - mos a -
hom - breel fu - sil, va - ya - mos, mar - che - mos ha - ciael por - ve -

14

quí, a ga - nar con la san - gre̮u - na vi - da sin

nir. Ban - de - ra de fue - go ye̮l pe cho de

3

14

19

par, que for - je la̮au - ro - ra de la̮Hu - ma - ni - dad.

luz; se̮a - cer - ca ya̮el triun - fo de la ju - ven - tud.

19

3

24

A ga - nar con la san - gre̮u - na vi - da sin par, que

Ban - de - ra de fue - go ye̮l pe - cho de luz; se̮a -

24

sempre marcato

29

for - je laau - ro - ra de laHu - ma - ni - dad.

cer - ca yael triun - fo de la ju - ven - tud.

34

pp

Noim - - - por - taen la lu - cha ca - er; la

38

muer - te no pue - de ven - cer. YaEs - pa - ña ca - mi - naal fu-

tu - ro. Nojm - por - taen la lu - cha ca - er. ¡La

muer - te no pue - de ven - cer!

HIMNO A LOS COMBATIENTES MEXICANOS EN ESPAÑA

AL CORONEL JUAN B. GOMEZ.

NOCHES

EDUARDO SOTO MILLÁN

(Ciudad de México, 3 de agosto de 1956)

Biografías disponibles en:

Moreno Rivas, Yolanda	**La composición musical en México en el siglo XX**. CNCA, México, 1996.
Soto Millán, Eduardo	**Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto, tomo II (I-Z)**, SACM-FCE, México, 1998.
Tapia Colman, Simón	**Música y músicos en México**. Panorama, México, 1991.

Catálogo coral:

MCE

Paisaje sin lluvia [Soto Millán]. CI, flautas dulces y Perc. (2001).
Noches [C. Meierovich]. 2VI. (2002).

MCC

Om [sin texto].CM. (1983).
Coro [sin texto].CM.(1993).

Comentario de la obra:

Escrita por el autor con la intención de elaborar material para los Coros de la Escuela de Iniciación Artística # 3, fue amablemente cedida para su inclusión en esta Antología. Con un breve texto de Clara Meierovich esta pieza a dos voces a cappella, prepara al joven coralista a recursos como emitir sonido con la nariz tapada y enfrentarse a un pasaje murmurado al final cuya realización es aleatoria. Los ámbitos en que se desarrolla son: V-I (do5-sol6) y la V-II (si4-re6). La obra fue proporcionada en manuscrito, directamente por el autor.

NOCHES

Para Fernando Carrasco

ORO
DOS VOCES

MÚSICA: EDUARDO SOTO MILLÁN

TEXTO: CLARA MEIEROVICH

NOCHES
ESCALA DE LOS DÍAS.
DÍAS
VEHÍCULOS DE EXISTENCIA.

LA ARTICULACIÓN DEBE SER SIEMPRE CON "AH",
EXCEPTO CUANDO SE INDICA.

1 **Moderato** 2 3 4 5 6

I: *mf* AH - AH - AH - AH AH - AH - AH - AH - AH - AH - AH - AH *p* AH - AH - AH - AH - AH - AH - AH *mf* AH - AH - AH - AH -

II: *mf* AH - AH - AH - AH - AH - AH - AH -

7 8 9 10

I: AH - - *(SIMILE...)* -

II: AH - AH - *(SIMILE...)* -

11 12 13 14 15 DE 𝄋 AL FINE

I: *p sub.* *mf*

II: *p sub.* *mf*

© DERECHOS RESERVADOS, 2002-EDUARDO SOTO MILLÁN.

16 17 18 19

I

p sub. *mf*

II

p sub. *mf*

20 21 CON NARIZ TAPADA 22

I

UH - - - UH - - - - - UH - - - - UH - - -

II

NO - CHES ES - CA - LA DE LOS DÍ - AS DE LOS DÍ - AS DI - AS

23 NORMAL 3 24

I

VE - HÍ - CU - LOS DE LA E - XIS - TEN - CIA - - - - AH - - - (SIMILE...) - - -

II

DE - - - - - DE LA E - XIS - TEN - CIA - - - - AH - AH (SIMILE...) -

25 26

I

II

2

28 29 30 31

I

II

DIM. E

DIM. E

32 33 34 35

I

II

RALL.

RALL.

MURMURANDO REPETIR AD LIB.

FINE

NO - - - CHES NO - - - CHES

36

DIV.

I

pp

ES - CA - LA DE LOS DÍ - AS

DÍ - AS DÍ - - - AS DÍ - - - AS

DIV.

II

pp

VE - HI - CU - LOS DE LA E - XIS - TEN - CIA

MAYO 2002.

CORO
A
TRES VOCES
A
CAPPELLA

LA NUEZ.
RODOLFO HALFFTER ESCRICHE.
(Ver página 11)

Comentario de la obra:

Este pequeño coro escolar a tres voces iguales a cappella, con textos de Alfonso del Río, fue escrito en 1944 y publicado ese mismo año en **10 Cantos para escuelas primarias y secundarias**, por la Secretaría de Educación Pública. Desde entonces es prácticamente inconseguible, pese a que figura en todos los catálogos del autor. De fácil ejecución, los ámbitos en que se desarrollan las voces son pequeños: V-I (la5-mi6); V-II (mi5-do6) y V-III (do5-la5), pero elaborados con pulcritud. La voz grave sugiere un giro ibérico con un pequeño melisma. Esta obra fue cotejada con el manuscrito original proporcionado por la Sra. Emilia Salas Viú de Halffter.

LA NUEZ

(canto escolar)

Texto de
Alfonso del Río

RODOLFO HALFFTER

Allegretto vivace

CORO

Es la nuez en - car - ce - la - da co - mo el

Es la nuez en - car - ce - la - da co - mo el

Es la nuez en - car - ce - la - da co - mo el

6

Ar - ca de No - é, es ca - ji - ta bien ce -

Ar - ca de No - é, es ca - ji - ta bien ce -

Ar - ca de No - é, es ca - ji - ta bien ce -

12

rra - da que al - go guar - da que co - mer, true - na y

rra - da que al - go guar - da que co - mer, true - na y

rra - da que al - go guar - da que co - mer, true - na y

18

sal - taal a - pre - tar - la su cor - te - za tan ca -

sal - taal a - pre - tar - la su cor - te - za tan ca -

sal - taal a - pre - tar - la su cor - te - za tan ca -

24

fé, y des - pués al des - car - nar - la

fé, y des - pués al des - car - nar - la

fé, y des - pués al des - car - nar - la

29

es más ri - ca queel pas - tel.

es más ri - ca queel pas - tel.

es más ri - ca queel pas - tel.

México D.F., 1944

EL DURAZNO

LUIS SANDI MENESES

(Ver página 17)

Comentario de la obra: Este es uno de los numerosos arreglos de música popular, que Luis Sandi elaboró. En su catálogo se encuentran lo mismo arreglos para coros escolares como es el caso de este, como para coros profesionales, como su magnífico Coro de Madrigalistas. **El durazno** fue elaborado para tres voces iguales con ámbitos bien delimitados: V-I (sol5-fa6); V-II (do5-re6) y V-III (sol4-lab5) el arreglo está en La bemol mayor y está más enfocado a un coro juvenil. Fue editado junto con: **Las posadas, Señora Santa Ana** y **Mambrú** por EMM en 1955, y es el único arreglo publicado en esta Antología.

El Durazno

México (tradicional)

Luis Sandi

Moderato ♩= 92

I Voz

II Voz

III Voz

mf

f

Mehe de co - mer un du - raz - no des - de la raíz has - tael

Mehe de co - mer un du - raz - no des - de la raíz has - tael

Mehe de co - mer un du - raz - no des - de la raíz has - tael

4

p

hue - so; nolehace queseatri - gueña, se-rá mi gus-toy por e - so.

hue - so; nolehace queseatri - gueña, se-rá mi gus-toy por e - so.

hue - so; nolehace queseatri - gueña. se-rá mi gus-toy por e - so.

9

¡Ay!, di - le que sí, di - le que cuan - do se ba - ñe,

¡Ay!, di - le que sí, di - le que cuan - do se ba - ñe,

¡Ay!, di - le que sí, di - le que cuan - do se ba - ñe,

13

p *f*

se re - cor - te bien las u - ñas pa - ra que ya no mea - ra - ñe.

p *f*

se re - cor - te bien las u - ñas pa - ra que ya no mea - ra - ñe.

p *f*

se re - cor - te bien las u - ñas pa - ra que ya no mea - ra - ñe.

MOMENTO MUSICAL
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ
(Morelia, Michoacán, 16 de febrero de 1910-León, Guanajuato, 26 de julio de 1956)

Biografías disponibles en:

Díaz Núñez, Lorena	**Miguel Bernal Jiménez. Catálogo y otras fuentes documentales**.Cenidim-Conservatorio de las Rosas, México, 2000.
Macouzet de Bernal, Ma. Cristina	**Media vuelta al corazón: diario de una mujer**. Treyma, México,1989.
Moncada García, Francisco.	**Pequeñas biografías de grandes músicos mexicanos**. Framong. México, 1966.

Libros escritos por el compositor:

Bernal Jiménez, Miguel	**Morelia Colonial**. Universidad Michoacana de San Nicolás, Morelia, 1939.
________________,	**Los tres géneros de la música sagrada**. Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, Morelia, 1939.
________________,	**El acompañamiento del canto gregoriano**. Escuela Superior de Música Sagrada, Morelia, 1944.
________________,	**Las tres etapas de la ejecución gregoriana**. Escuela Superior de Música Sagrada, Morelia, 1944.
________________,	**La disciplina coral.** Escuela Superior de Música Sagrada, Morelia, 1947.
________________,	**La técnica de los compositores**, 3 vols. Jus, México, 1950.
________________,	**Impromptu en altamar**. Jus, México, 1951.
________________,	**La técnica del pedal en el órgano**. Schola Cantorum, Morelia, 1952.
________________,	**La música en Valladolid de Michoacán**. Schola Cantorum, Morelia,1962.
________________,	**Páginas de un diario íntimo** (revisión y notas José Martínez P.). Fimax, Morelia, 1982.

Catálogo coral:
El catálogo coral de Bernal es de una gran extensión y ha sido abordado de forma muy completa por Lorena Díaz, por lo tanto es recomendable recurrir a él, para no repetirlo íntegro.

Comentario de la obra: Esta pequeña obra en re menor, se encuentra localizada en **La disciplina coral** (páginas 50-52) firmada como M.B.J.. La dotación es para Soprano, Contralto y Barítono, y tiene como objetivo la práctica del fraseo y la matización en el trabajo coral. El autor propone una ejecución sin fraseo y matices, y otra con ellos para observar la diferencia. Los ámbitos son: Soprano (re5-mi6), Contralto (si4-la5) y Barítono (re4-re5). Bernal es un verdadero conocedor de la práctica coral y logra perfectamente su cometido con este trabajo a boca cerrada.

24

sfz *pp*

sfz *pp*

sfz *pp*

32

sfz *mf* dim.

sfz *mf* dim.

sfz *mf* dim.

40

mf

mf

mf

48

sfz *sfz* *ff* *mp*

sfz *sfz* *ff* *mp*

sfz *sfz* *ff* *mp*

Momento Musical

M.B.J.

Allegreto

pp

S

pp

C

pp

Barít.

8

16

mf

mf

mf

MOMENTO MUSICAL

JOSE PABLO MONCAYO GARCÍA

(Guadalajara, Jalisco, 29 de junio de 1912-Ciudad de México., 16 de junio de 1958)

Biografías disponibles en:

Alcaraz, José Antonio	**La obra de José Pablo Moncayo**. Difusión Cultural UNAM, México, 1975.
Alvarez Coral, Juan.	**Compositores mexicanos**. Edamex, México, 1981.
Grial, Hugo de	**Músicos mexicanos**. (J.A.Alcaraz).Diana, México, 1965.
Moncada García, Francisco	**Pequeñas biografías de grandes músicos mexicanos**. Framong. México, 1966.
Soto Millán, Eduardo	**Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto, tomo II (I-Z)**, SACM-FCE, México, 1998.

Catálogo coral:

MCE

Momento musical [Rogelio Zarzoza y Alarcón]. 3VI. (1952). SEP.

MCC

Canción del mar [Alfonso del Río]. CM, (1948). EMM.

Conde Olinos. C. y P.

Comentario de la obra:

En do mayor y de forma ternaria. Los ámbitos de las tres voces son: V-I (mi5-fa6); V-II (si4-do6) y V-III (sol4-sol5). A lo largo de ella hay: cadencias plagales, acordes en inversión e inflexiones tonales al relativo menor; por ello las cadencias perfectas en la parte central y final, resultan efectivas. Los frecuentes cambios de compás (constante en la producción del autor) fluyen de una manera natural. El texto de Zarzoza y Alarcón plagado de citas musicales es evocador. En síntesis es un muy afortunado y accesible coro escolar. La producción coral de Moncayo fue escasa pero muy hermosa.

Momento Musical

Texto de
Rogelio Zarzoza y Alarcón.

Música de
J. Pablo Moncayo
(1952)

Moderato ♩= 80

mf — mp

Or - ques-ta ma-jes - tuo-sa la queel vien - to con los

Or - ques-ta ma-jes - tuo-sa la queel vien - to con los

Or - ques-ta ma-jes - tuo-sa la queel vien - to con los

5

p cresc.

ár - bo - les for-maen el bos - ca - je. Mu-si-cal ma-ra - vi - lla del ce-

ár - bo - les for-maen el bos - ca - je. Mu-si-cal ma-ra - vi - lla del ce-

ár - bo - les for-maen el bos - ca - je. Mu-si-cal ma-ra - vi - lla del ce-

10

f dim. **Rall.** mf **A tempo** pp

la - je so - lis-ta de se - gun-do mo-vi - mien - to. To - ca al a-

la - je so - lis-ta de se - gun-do mo-vi - mien - to. To - ca al a-

la - je so - lis-ta de se - gun-do mo-vi - mien - to. To - ca al a-

15

cresc. mf cresc.

rro - yo co - men - zar el len - to yes un sue - ño de a - cor - des el pai -

cresc. mf cresc.

rro - yo co - men - zar el len - to yes un sue - ño de a - cor - des el pai -

cresc. mf cresc.

rro - yo co - men - zar el len - to___ yes un sue - ño de a - cor - des el pai -

20

f p f

sa - - je. La mon - ta - ña, ar - pa vie - ja, en su cor -

f p f

sa - - je. La mon - ta - ña ar - pa vie - ja, en su cor -

f p f

sa - - je. La mon - ta - ña___ ar - pa vie - ja,___ en su cor -

25

mf

da - je de - ja so - nar ar - pe - gios de con - ten - - -

mf

da - je___ de - ja so - nar ar - pe - gios de con - te - - -

mf

da - je___ de - ja so - nar ar - pe - gios de con - te - - -

30 *p* *cresc.*

to. Los tri - nos de los pá - ja - ros flau - tis - - - -

p *cresc.*

to. Los tri - nos de los pá - ja - ros flau - tis - - -

p *cresc.*

to. Los tri - nos de los pá - ja - ros flau - tis - - -

34 *mf* 3 *f*

tas ha - cen pen - sar que son gran - des ar - tis - tas.

mf 3 *f*

tas ha - cen pen - sar que son gran - des ar - tis - tas.

mf 3 *f*

tas ha - cen pen - sar que son gran - des ar - tis - tas.

38 *p* *p*

Mo - men - to mu - si - cal ja - más o - í - - - do.

p *p*

Mo - men - to mu - si - cal ja - más o - í - - - do.

p *p*

Mo - men - to mu - si - cal ja - más o - í - - - do.

CANON (EN LA RAMA ESTÁ EL CANTOR)
CARLOS JIMÉNEZ MABARAK
(Ciudad de México, 31 de enero de 1916-Cuautla, Morelos, 21 de junio de 1994)

Biografías disponibles en:

Pareyón, Gabriel — **Diccionario de Música en México**, Sria. de Cultura de Jalisco-CNCA, México, 1995

Soto Millán, Eduardo — **Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto, tomo II (I-Z),** SACM-FCE, México, 1998.

Tapia Colman, Simón — **Música y músicos en México**. Panorama, México, 1991.

Cátalogo:

Hiller, Alfred — **Carlos Jiménez Mabarak, Catálogo de sus obras**. Verlag, Viena, ca. 1983.

Catálogo coral:

MCE

18 cantos escolares: **Canción bajo el limonero, Los caballos de la luna, Lorita real, La niña de la Plata, La sapa, Canon (En la rama está el cantor), Colorín colorado** , **Ronda** [Carlos L. Sáenz]; **Agua, ¿dónde vas?, Zarzamora** [García Lorca]; **La novia, Nana** [Alberti]; **Un pastorcito solo** [San Juan de la Cruz]; **Ven conmigo al bosque ameno** [Gil Polo];**Toque de alba** [Luis de Góngora];**Este niño se lleva la flor** [Lope de Vega];**Nunca le temí al espanto** [Carlos Augusto León];**Pastoral** [Juan Ramón Jiménez]. 3 VI, (1944-1962). SEP.

Jugaba en la mañana [Bonifaz Nuño], 3VI. (1944-62).

MCC

Cazador [García Lorca]. CM (1944).

Amanecía en el naranjel [García Lorca].CM (1944).EMM.

Nocturno y **Huída** [Jorge González Durán]. CM (1944).

Soneto [Jorge González Durán]. CM (1946).

Andante y fuga, Homenaje a Gil Vicente. [Gil Vicente]. CM. (1947)

Los niños héroes, cantata [Amado Nervo]. CM y Orq. (1947)

Muerto se quedó en la calle [García Lorca]. CM (1948). EMM (Seis cantos).

Cinco nanas [Alberti]. CM (1949). Ricordi.

Si mi voz muriera en tierra [Alberti].CM. (1954). SEP.

¡Quién cabalgará el caballo! [Alberti]. CM. (1954). EMM (Seis cantos).

¡Me digo y me retedigo! [Alberti]. CM. (1955).

Pez verde y dulce río [Alberti]. CM. (1955).

Canción rústica [Jiménez Mabarak]. CM. (1957). EMM (Seis cantos)

Te doy mi amistad rendida [Carlos Augusto León]. CM. (1958). EMM (Seis cantos)

Homenaje a Juárez [Bonifaz Nuño]. Solistas, CM y Orq. (1958).

Pregón [Alberti]. CM. (1959). CM. EMM (Seis cantos)

Rosa del mar [Carlos Luis Sáenz]. CM. (1960). EMM (Seis cantos)

Simón Bolívar, elegía ditirámbica [Carlos Pellicer]. Solistas, CM y Orq. (1983).

Noche en el agua [Pellicer]. CM. (1987).

Canto de muerte [Nandino]. CM. (1990).

Comentario de la obra:

Afortunadamente buena parte de la importante colección coral legada por el compositor ha sido editada. Este pequeño canon con texto de Carlos Luis Sáenz es una muestra de su sabio manejo de la voz humana. Desarrollado en el ámbito de una octava (mib5-mib6) logra crear una página bella y original. La disonancia mib-fa del final de la realización del canon es peculiar. Esta obra, al igual que toda su colección a tres voces iguales, fue hecha por encargo del Departamento de Música de Bellas Artes. El material fue tomado de la edición que la SEP hizo en 1986 de casi toda la colección, sólo se omitió **Jugaba en la mañana**.

CANON

POEMA DE CARLOS LUIS SÁENZ

MÚSICA DE CARLOS JIMÉNEZ MABARAK

Voz I: En la ra - maes - táel can - tor, la ra - ma to - caen el

Voz II: En la ra - maes - táel can -

Voz III

4

a - gua des - deel a - gua to - doel cie - lo su - been luz a su gar - gan - ta. En la

tor la ra - ma to - caen el a - gua, des - deel a - gua to - doel cie - lo su - been

En la ra - maes - táel can - tor, la ra - ma to - caen el a - gua, des - deel

9

ra - maes - tael can - tor, la ra - ma to - caen el a - gua des - deel etc.

luz a su gar - gan - ta. En la ra - maes - táel can - tor, la etc.

a - gua to - doel cie - lo su - been luz a su gar - gan - ta. En la etc.

CORO
A
TRES Ó CUATRO
VOCES
CON
ACOMPAÑAMIENTO
DE
PIANO
Ú
ÓRGANO

AVE MARIA

ALFREDO CARRASCO CANDIL

(Culiacán, Sinaloa, 4 de mayo de 1875-Ciudad de México, 31 de diciembre de 1945)

Biografías disponibles en:

Moncada García, Francisco. **Pequeñas biografías de grandes músicos mexicanos**. Ed. Framong. México, 1966.

Morales, Salvador. **La música mexicana**. Ed. Universo, México, 1981. (pp.43-49).

Libros escritos por el compositor:

Carrasco, Alfredo **Mis recuerdos** (Edición, introducción, notas críticas y catálogos de Lucero Enríquez), Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, México, 1996.

Catálogo coral:

Remitimos al lector al acucioso y completo catálogo elaborado por la Mtra. Lucero Enríquez. en la edición que ella hizo de **Mis recuerdos.**

Comentario de la obra:

La copiosa producción coral de Alfredo Carrasco* merece un rescate urgente. Este Ave María, es una muestra de la calidad y oficio del autor. Escrito entre 1899 y 1915, (según la Mtra. Enríquez), es para cuatro voces que se desenvuelven en los siguientes ámbitos: S (re5-sol6); A (la4-si5); T (re4-fa5) y B (sol3-do5). El órgano apoya todo el tiempo a las voces y completa en algunos momentos la armonía. Su lenguaje es tonal-modal, y es una obra de difícil ejecución por lo que se sugiere un coro ya formado.

*sin parentesco alguno con el autor de este trabajo.

Para el Maestro Flavio Carlos

Ave María

Por Alfredo Carrasco

Para cuatro voces mixtas u Organo (ad lib.)

Andante

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Organo

p

7

S

Quasi recitativo

Solo

C

T

B

O.

(Ad. lib.)

pp

A - ve Ma - ri - a gra - tia ple - na Do - mi - nus

Do - mi - nus

13

S: te - cum Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in mu

C: te - cum Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in mu -

T: te - - - cum, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in mu -

B: te - cum, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in mu -

O.

19

S: lie - ri - bus be - ne - di - cta tu in mu - lie - ri - bus be - ne

C: lie - ri - bus be - ne - di - cta tu in mu - lie - ri - bus be - ne -

T: lie - - ri - bus be - ne - di - cta tu in mu - lie - ri - bus be - ne

B: lie - ri - bus be - ne - di - cta tu in mu - lie - ri - bus be - ne -

O.

1) Marcado fa natural en el original

24

S — di - cta tu in mu - lie - ri - bus et - be - ne - dic - tus

C — di - cta tu in mu - lie - ri - bus et - be - ne - dic - tus

T — di - cta tu in mu - in nu - lie - ri - bus et be - ne - dic - tus -

B — di - cta tu in mu - lie - ri - bus et be - ne - di - ctus

24

O.

28

S — fru - ctus ven - tris tu - i Je - - - -

C — fru - ctus ven - tris tu - i Je - - - -

T — fru - ctus ven - tris tu - i Je - - - -

B — fru - ctus ven - tris tu - i Je - - - -

28

O.

32

S: sus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i

C: sus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i be - ne -

T: sus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - - - - - -

B: sus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu -

pp

O.

36

allarg.

S: fru - ctus ven - tris ven - tris tu - i Je - - - sus.

C: di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - - - - - sus.

T: i be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - - - - sus.

B: i fru - ctus ven - tris tu - i Je - - - - - sus.

O.

41

S *p* San - cta Ma - ri - a ma - ter De - i *mf* o - ra pro - no - bis

C *p* San - cta Ma - ri - a ma - ter De - i *mf* o - ra pro -

T *p* San - cta Ma - ri - a ma - ter De - i *mf* o - ra pro -

B *p* San - cta Ma - ri - a ma - ter - De - i *mf* o - ra pro -

41

O.

46

S o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus pec - ca to - ri - bus nunc et in ho - ra

C no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra

T no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra

B no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis

46

O.

50

S mo - rtis - nos - trae, San - cta Ma - ri - a ma - ter

C mo - rtis nos - strae, San - cta Ma - ri - a ma - ter

T mo - rtis - nos - trae, San - cta Ma - ri - a ma - ter

B no - - - strae, San - cta Ma - ri - a ma - ter

50

O.

54

S De - - - i o - ra pro - no - - - bis pec - ca -

C De - - - i - o - - - ra pro - no - bis pec - - - ca -

T De - - - i o - - - ra pro - no - . bis pec - ca -

B De - - - i o - ra pro - no - - - bis pec - ca -

54

O.

58

S: to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae,

C: to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae,

T: to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae,

B: to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae,

O.

63

S: mor - tis no - - - strae A - - - men. (dim, allarg.)

C: mor - tis no - - - strae A - men. (dim, allarg.)

T: mor - tis no - - - strae A - - - men. (dim, allarg.)

B: mor - tis no - - - strae A men. (dim, allarg.)

O. (dim, allarg.)

AVE GRATIA PLENA
MANUEL MARÍA PONCE CUÉLLAR.

(Ver página 7)

Comentario de la obra:

Escrito según Pablo Castellanos entre 1904 y 1924; podemos reducir el margen ya que Otto y Arzoz deja de publicar a Ponce alrededor de 1916. La biblioteca de la Escuela Nacional de Música le ha asignado la fecha probable de 1910. Como quiera que sea, es una página coral religiosa muy hermosa. En sol mayor las tres voces se desarrollan en los siguientes ámbitos: S (re5-fa#6); A (la4-mi6) y B (sol3-mi5). El órgano refuerza en todo momento a las voces. Una pieza accesible para un coro inicial. La partitura fue adquirida en una librería de "viejo" en su edición original y señala que es para tres voces mixtas con acompañamiento de órgano ú harmonico.

"Ave gratia plena"

Motete á la Santísima virgen.

Manuel M. Ponce

Lento, ma non troppo.

Soprano

Contralto

Basso

Lento, ma non troppo.

p

Organo.

5

p *f*

A - - - ve gra - ti - a ple - na De - i ge -

p *f*

A - - - ve gra - ti - a ple - na De - i

p *f*

A - - - ve gra - ti - a ple - na De - i

5

p *f*

12

mf

— ni - trix, De - i ge - ni - trix Vir - - - go. Ex

p mf

ge - ni - trix, De - i ge - ni - - - trix Vir - go Ex

mf

ge - ni - trix, De - i ge - ni - trix Vir - - - go. Ex

12

p mf

17

te e - nim or - tus est sol jus - ti - ti - - - ti -

te - - - - e - nim or - tus est sol jus - ti - - - - ti -

te - - - e - nim or - tus est sol jus - ti - ti -

17

22

ae. Il - lu - mi - - - nas qui in te - ne -

ae. Il - lu - mi - nas qui in te - ne -

ae. Il - lu - mi - - - - nas qui in - te - ne -

22

27

bris sunt. A - - - - ve gra - ti - a

- bris sunt. A - - - ve gra - ti - a

bris sunt. A - - - - ve gra - ti - a

27

32

ple - na De - i ge - ni - trix Vir - - - go.

ple - na De - i ge - ni - trix Vir - - - go. Ex

ple - na De - i - - - ge - ni - trix Vir - - - go.

32

37

Ex te - e - nim pr - tus est, or - tus est sol jus -

te - - - - e - nim or - tus est, or - tus est

Ex te e - nim or - tus est, or - tus est sol jus -

37

43

ti - ti - ae. Il - lu - mi - - - nas qui

sol jus - ti - ti - ae. Il - lu - mi - - - - - - nas

ti - ti - ae. Il - lu - mi - - - - nas qui in te - ne -

43

48

in te - - - ne - bris sunt.

qui in te - ne - bris sunt.

bris, qui in te - - - ne - bris sunt.

48

KYRIE, SANCTUS Y AGNUS DEI
de la
MISSA AETERNAE TRINITATIS
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

(Ver página 61)

Comentario de la obra:

Dedicada a su Excelencia Reverendísima Don Luis María Martínez, Arzobispo de México, en filial homenaje. Es esta una de las páginas corales más interesantes de Bernal. Escrita en 1941 fue publicada por Fimax en 1949. El propio Bernal explica al inicio de la obra:

"Los textos que constituyen el *Ordinarium Missae* tienen una común inspiración trinitaria, como que la gran acción litúrgica "se refiere totalmente al culto del Padre, del Hijo, del Espíritu Santo" (*Caronti*). Concretándonos a las partes que suelen musicarse, las invocaciones de los tres primeros *Kyrie* se dirigen al Padre, las del *Christe*, al Hijo, y los últimos *Kyrie* al Espíritu Santo; pudiéndose distinguir esas mismas tres secciones en el *Gloria* y en el *Credo*. Por su parte, el *Sanctus*, dos veces reiterado, es la esplendorosa conclusión de ese himno de alabanza a la Augusta Trinidad que compone el Prefacio. El *Benedictus* y el *Agnus Dei* invocan al Verbo Encarnado.

Nada más lógico que seguir ese concepto trinitario en la forma musical de la Misa, exponiendo en el *Kyrie* los tres temas básicos y desenvolviéndolos durante el *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus* y *Agnus Dei* de acuerdo con las referencias a las Tres Divinas Personas que en estas partes tienen lugar. Resulta de ello una construcción compacta que asegura a la forma uno de sus requisitos más esenciales: la *unidad*, alcanzándose el de la *variedad* por medio de temas incidentales o secundarios.

El "tema del Padre" –espacioso y lleno de majestad- es de clara ascendencia gregoriana. [Bajo, compases 6 a 9].
El "tema del Hijo", aunque también gregorizante, suena más bien tierno y nostálgico. [Soprano, compases 33 a 40].
El "tema del Espíritu Santo" es todo armonía y calor. [Soprano, compases 62 a 67]."

Una obra de difícil ejecución, pero sin duda por su planteamiento y realización, de las mejores de Bernal.

Kyrie

MIGUEL BERNAL JIMENEZ

Adagio (♩= 72)

Soprano

Tenor

Bajo

Organo

II Sal 8 pp man.

rall.

6 a tempo

S

e - le - i - son. e -

T

e - le - i - son. e -

B

pp pp

Ky - ri - e - - - e - le - i - son,

O.

a tempo

Ped.

12

S

le - i - son,

p

e -

T

le - i - son.

p

e -

B

mp

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

p

12

O.

man.

Ped

17

Animando

S

le - i - son, e - le - i - son.

T

le - i - son, e - le - i - son

mf

Ky - ri - e e -

B

mf

Ky - ri - e e - lei - son, e -

17

O.

mf I Pr 8

22

mf

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e-e - le - - - - i - son. - -

f

lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son e -

B

f

lei - son, e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

22

f *dim.*

O.

cresc.

27

S

p *rit.* *poco rall.*

e - le - i - son.

T

p *rit.*

le - i - son. e - le - - - - - - i - son.

B

p *rit.*

le - i - son. e - - - - - le - i - son.

27

O.

p *rit.* *poco rall.*

Allegro moderato

33 *dolce*

S: Chri - ste e - lei - - - son. e - le - - - - - - - -

T: *dolce* Chri - ste e - lei - son. e - le - -

B

33

O.: *mf* II Fl. 8 4

39

S: *p* i - son, Chri - ste, e - lei - son. Chri - ste e -

T: i - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -

B: *mf* Chri - ste e - lei - - - son. e - le - - - - -

39

O.: *mf* man.

45

mf

le - - - - i - son. e - - - le - - - - -

f

lei - - - son, Chri - ste e lei - - - son e - le - - -

f

i - son. e - - - - - le -

45

I *f*

51

f

S

i - - - son, e - le - i - son. e -

f

T

i - son, e - le - i - son, e -

f

B

i - son. e - - - le - -

51

ff

ff

Ped.

Andante armonioso

♩= 88

57

S: le - i - son e - le - i - son. Ky -

T: le - i - son, e - le - i - son. Ky -

B: i - - - son, e - le - i - son. Ky -

rall.

p

O.: rall. dim. molto pp II Sal 8

63

S: ri - e e - le - i - son,

T: ri - e e - le - i - son,

B: ri - e e - le - i - son,

p subito

O.: p subito ob. mf

69

S

p *p*

Ky - - - - - - - ri -

T

p *p*

Ky - - - - - - - ri -

B

p *p*

Ky - - - - - - - ri -

69

O.

Sal 8 *pp* *p* *subito*

75

S

e e - le - i - son.

T

e e - le - i. - son.

B

e e - le - i - son.

75

O.

81
S
mf
Ky - ri - e e - lei - son, - e - le - i -
f
T
mf
Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -
f
B
mf
Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -
f
81
O.
mf Pr 8
f

87
S
son,
p *dim. moltissimo*
e - - - le - - - - i -
T
son,
p *dim. moltissimo*
e - le - - - - - - - i -
B
son,
p *dim. moltissimo*
e - - - - le - - - - i -
87
O.
II *f*
p
man.

93

S

ppp

son. - - - - - - - - - - - - - -

T

ppp

son. - - - - - - - - - - - - - -

B

ppp

son. - - - - - - - - - - - - - -

93

O.

Ped.

98

S

T

B

98

O.

pp

Sanctus

MIGUEL BERNAL JIMENEZ

Lento ♩= 63

Tenor — *pp* — San - - - - - -

Bajo — San - - - ctus,

Organo — *dolcissimo* — *pp* — Ped.

5

S — *p* — San - - - - - - - - - - -

T — ctus, — *p* — San - - - - - - - -

B — *p* — San - - - - - - - - - -

O.

Allegro ♩= 132

S: ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

T: ctus.

B: ctus.

S: oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

T: Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra

B: glo - ri - a -

cresc. *f* *mf* Ped.

19

S

glo - ri - a tu - a.

sempre *f*

T

glo - ri - a tu - a.

sempre *f*

B

tu - a. tu - a.

sempre *f*

O.

sempre *f*

24

molto rit.

Lento (♩= 63)

S

T

B

O.

molto rit.

dolcissimo

pp

man.

Ped.

29

S

pp *etereo*

Ho - san - - - na - -

T

pp *etereo*

Ho - san - - - na

pp *etereo*

in ex -

O.

33

S

ppp *rall.*

in ex - cel - sis.

T

cel - sis.

O.

rall.

ppp

AGNUS DEI

MIGUEL BERNAL JIMENEZ

Adagio ♩= 72

Soprano
pp
A - gnus De - i

Tenor
p
A - gnus De -

Bajo
p
A - gnus De - i

Organo
pp *Sal. 16′ 8′*
mp
man.
Ped.

6

S
qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

B
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

O.

12 *pp*

S: mi - se - re - re no - - - - bis.

pp **Solo** *dolce*

T: mi - se - re - re no - - - - bis. A - gnus De - i, qui

pp *div.*

B: mi - se - re - re no - - - - bis.

O. *p* Ped.

18

molto express.

T: tol - lis pec - ca - ta mun - mi - se - re - re no - -

Tutti *mf*

di mi - se - re - re no - -

mf

B: mi - se - re - re no - -

O.

24 Solo *mf supplichevole*

S: A - gnus De - i, qui - tol - lis pe - ca - ta

T: bis.

B: bis.

bis.

O.

30 Tutti *animando e cresc.*

S: *mf* mun - - - di do - na no - bis pa - - cem do - na

T: *mf* do - na no - bis pa - - cem do - na no - bis

B: *mf* do - - - na no - bis no - bis pa -

O.

36

S
dim.
tranquillo
ppp
no - bis pa - - - - - - - - cem do - -

T
dim.
tranquillo
pp
do - na no - - - bis pa - - cem do - - na -

B
dim.
pp
cem do - na no - - - bis pa - - cem do - -

36

O.
tranquillo
pp

rall. e morendo.

42

S
na no - bis pa - - cem.

T
no - bis pa - cem.

B
na no - - - - bis pa - - - - cem.

42

O.

CORO
A
CUATRO
VOCES
A
CAPPELLA

INSOMNIO

JOSÉ ROLÓN ALCARAZ

(Zapotlán el Grande [hoy Cd Guzmán], Jalisco, 22 de junio de 1876-Ciudad de México,3 de febrero de1945)

Biografías disponibles en:

Miranda, Ricardo	**El sonido de lo propio. José Rolón (1876-1945).** Volumen 1. Cenidim, México,1993.
Moncada García, Francisco	**Pequeñas biografías de grandes músicos mexicanos**. Framong. México, 1966.
Rolón, Marialuisa	**Testimonio sobre José Rolón**. Difusión Cultural UNAM, México, 1969. (Originalmente en El libro y el pueblo, México, 1960).

Catálogo coral:

MCE

Pastoral. C. a 3V.

Canon. C a 3V.

MCC

La borrachita. CM

¡Ay! no me digas. CM

Ufrasia. CM a Tata Nacho.

Magali. CM

Insomnio. [Efrén Rebolledo].CM.(posterior a 1916).

Cuauhtémoc, poema épico [Ramón López Velarde]. C. masculino hablado y Orq. (ca. 1929).

Comentario de la obra:

El soneto de Efrén Rebolledo (1877-1929) que sirve de base para esta composición fue publicado en *Caro Victrix* (carne victoriosa) en 1916. Por lo tanto la obra es posterior a esa fecha. Rolón crea con este texto una página coral de extrema dificultad. La armonía es compleja lo mismo que la rítmica. El motivo de dos notas que acompaña el nombre de Jidé es presentado con una gran cantidad de intervalos que van desde una 3ª menor hasta una 8ª disminuida. Los registros contenidos en la obra son: S (mib5-lab6); A (lab4-do6); T (re4-la5) y B (fa3-mib5). Los quintillos que aparecen hacia el final son de muy difícil ejecución, y las sopranos y contraltos se dividen en dos hacia el final. Pese a todo ello, la obra es muy atractiva por la atmósfera que logra crear el compositor. Por su dificultad se sugiere un coro muy avezado.

sí - a y es - en-cias de tu bo-ca de gra - na - da

cu - ras de tus bra - zos deam - bro - sí - a yes - en - cias de tu

y re cuer - do con por - fí - a fres - cu - ras de tus

fres - cu - ras de tus bra - zos deam - bro -

f

S. ven aa-pla - car las an - sias de mi pe - cho, Ji -

A. bo - ca de gra - na - da

T. bra - zos deam - bro - sí - a yes - en - cias de tu bo - ca de gra -

B. sí - a yes - en - cias de tu bo - ca de gra - na da

S. dé sin ti co-mo un mal-di-to me de-ba-toen la lum-bre de mi

A. *f* *sf* Ji-dé, co-mo un mal-di-to me de-ba-toen la lum-bre de mi

T. *f* *sf* na-da Ji-dé, *f* Ji-dé, sin

B. *f* *sf* Ji-dé, *f* Ji-dé, sin ti

S. le-cho; *f* Ji-dé, sa-cia mi sed, a-mi-ga

A. le-cho sa-cia mi sed, a-mi-ga

T. ti co-mo un mal-di-to me de-ba-to en la lum-bre de mi le-cho

B. co-mo un mal-di-to me de-ba-to en la lum-bre de mi le-cho

S. tier - na, Ji - dé, Ji - dé, Ji - dé, yel va - no

A. tier - na Ji - dé

T. sa - cia mi sed a - mi - ga tier - na Ji - dé

B. sa - cia mi sed a - mi - ga tier - na Ji - dé

S. gri - to Ras - ga la no - che ló - bre ga ye - ter - na

A. yel va - no gri - to Ras - ga la no - chee - ter - na

T. no - chee - ter - na

B. no - chee - ter - na

S.

p

Boca cerrada

A.

p

Boca cerrada

T.

p

Boca cerrada

B.

p

Boca cerrada

S.

ppp

A.

ppp

T.

ppp

B.

ppp

TRES CANCIONES VERACRUZANAS
I Madrugada
II Es de noche
III Colorín

EDUARDO HERNÁNDEZ MONCADA

(Xalapa, Veracruz, 24 de septiembre de 1899-31 de diciembre de 1995)

Biografías disponibles en:

Contreras Soto, Eduardo	**Eduardo Hernández Moncada. Ensayo biográfico, catálogo de obras y antología de textos.** Cenidim. México, 1993.
Moncada García, Francisco	**Pequeñas biografías de grandes músicos mexicanos**. Framong. México, 1966.
Pareyón, Gabriel	**Diccionario de Música en México**, Sria. de Cultura de Jalisco-CNCA, México, 1995.

Catálogo coral:

Remitimos al lector al catálogo elaborado por Eduardo Contreras Soto.

Comentario de la obra:

Esta obra como algunas otras de su autor presentan algunas complicaciones para su ubicación. Existe una versión para canto y piano de 1958, y dos de ellas fueron publicadas por EMM bajo la colección **Canciones al estilo de mi tierra** (**Es de noche** y **Madrugada**). La versión coral que presentamos no coincide para nada con las versiones para voz y piano. Es una completa reelaboración de los textos, e incluso varía el orden de los números. Probablemente una versión posterior. El material fue ubicado en la biblioteca de la ENM como partes individuales para cada voz. Al elaborar la partitura se presentaron una serie de errores, que traté de corregir utilizando el sentido común. El texto de **Madrugada** es de Jorge Saldaña; el de **Es de noche** Librado Basilio y el de **Colorín** de Jorge Ramón Juárez. La primera pieza es muy descriptiva; la segunda es evocadora y la tercera muy rítmica. El tratamiento del coro es muy exigente, aunque planteado a cuatro voces es en realidad a 8 por la frecuente división, llegando incluso en la pieza final a solicitar una división de las sopranos en tres. En síntesis una obra hermosa pero de alto grado de dificultad.

Tres Canciones Veracruzanas

I. "MADRUGADA"

Texto-Jorge Saldaña

Eduardo Hernández Moncada

Moderato

mf

Soprani: *mf* Cuan - do la ciu - dad___ En - tre las ma - nos des___

Mezzi: *p* la ciu - dad

Tenori: *p* la ciu - dad

Bassi: *p* la ciu - dad

5

S: par___ pa___ ja___

M: *p* En - tre las ma - nos des - par - pa - ja

T.: *p* En - tre las ma - nos des - par - pa - ja

B.: *p* En - tre las ma - nos des - par - pa - ja

9

S: *p* ra - mas y lu - ces lim - pias,___

M: *p* ra - mas y lu - ces lim - pias___

T.: *p* ra - mas y lu - ces lim - pias

B.: *p* ra - mas y lu - ces lim - pias

S
Hum
M
Hum
T.
Cuan - do to - do loen - tre - cor - tael si - len - cio
B.
Hum

17
S
[2]
Tan tan tan tan
M
Tan tan tan tan
T.
T. solo
Cuan - do to-dos los re - lo-jes se con - tes - tan
B.

22
S
tan tan tan
M
tan tan tan
T.
con cam - pa - na - das de lu - na
B.

Poco piú lento

Legatíssimo

[3]

25

S: tan cuan - do los tre - nes co - mien - zan a des - pe - re -

M: tan cuan - do los tre - nes co - mien - zan a des - pe - re -

T: tutti tan cuan - do los tre - nes co - mien - zan a des - pe - re -

B: Tan Ah, hum Ah, hum Ah, hum Ah, hum

A tpo. un poco piú vivo

[4]

30

S: zar - se y las mu - je - res sin suer - te a qui - tar - se las pes -

M: zar - se y las mu - je - res sin suer - te a qui - tar - se las pes -

T: zar - se Eh Eh Ah Ah Ah

B: Ah, hum Ah, hum Eh Eh Ah Ah Ah

Tempo I

[5]

35

S: ta - ñas pos - ti - zas

M: ta - ñas pos - ti - zas

T: Ah no - che sien - te

B: Ah *Bar. solo* Cuan - do la no - che sien - te

40

S

M

T. Ah no - che

B. Ah

el can - san-cio de ser no - che

44 *mf*

S y la a - me - na - za del *f* sol

M *mf* *cresc......* y la a - me - na - za del *f* sol

T. *mf* *cresc......* na - za del *f* sol

B. *unis.* *mf* *cresc......* *f* na - za del sol

48 [6] *p*

S Cuan-do el vi - no a - cor - ta las dis - tan - cias *p* deas -

M *p* Cuan-do el vi - no a cor - ta las dis - tan - cias

T. *p* Oh Oh Ah Ah

B. Oh Oh Ah Ah

52

fal - to

de luz

de lu - na

Ah

p

Ah

p

Ah

Ah

56 [7]

mf

cuan - do hue - le a

mf

cuan - do hue - le a

mf

cuan - do hue - le a

mf

cuan - do hue - le a

60

S *p*

no - che que - ma - da y un pe - da - zo de

M *p*

no - che que - ma - da y un pe - da - zo de

T. *p*

no - che que - ma - da y un pe - da - zo de

B. *p*

no - che que ma - da - y un pe - da - zo de

65

f

S vi - da de - ja doen e - sas ho - ras nos

M vi - da de - ja doen e - sas ho - ras nos

T. vi - da de - ja doen e - sas ho - ras nos

B. vi - da de - ja doen e - sas ho - ras nos

70

p [8]

S due - le to - da - ví - a y to - do por que

M due - le to - da - ví - a

T. due - le to - da - ví - a

B. due - le to - da - ví - a

74

p *mf*

S fal - ta den - tro de

M por - que fal - ta den - tro de

T. por - que fal - ta den - tro de

B. por - que fal - ta den - tro de

78

mf

S — *p* — la ciu - dad la si - lue - ta deun ga - llo que

M — *p* — la ciu - dad la si - lue - ta deun ga - llo que

T. — *p* — la ciu - dad la si - lue - ta deun ga - llo

B. — la ciu - dad ga - llo

83

S — *f* — *ff* — can - te que can - te que

M — *f* — *ff* — can - te que can - te que

T. — *f* — *ff* — que can - te que

B. — *ff* — que

87

S — can - te al nue - vo dí - a

M — can - te al nue - vo dí - a

T. — can - te al nue - vo dí - a

B. — can - te al nue - vo dí - a

II "ES DE NOCHE"

Texto-Librado Basilio

Eduardo Hernández Moncada

Moderato [Andante]

Soprani: *p* dolce
Es de no - che tees - toy vien - do mí - ra -

Mezzi: *p* dolce
Es de no - che tees - toy vien - do mí - ra -

Tenori

Bassi

5

S. me tras de la re - ja *p* Es de no - che por o -

M. me tras de la re - ja *p* Es de no - che por o -

T. *p* dolce Es de no - che por o -

B. *p* dolce Es de no - che por o -

10

S. ir - te *p* 3 to - do mi ser

M. ir te *p* 3 to - do mi ser

T. ir - te *p* 3 to - do mi ser

B. ir - te *p* 3 to - do mi ser

14 [1]

se si - len - cia

se si - len - cia

p

se si - len - cia He de so -

se si - - len - cia

18

p

que te ten - go

p

que te ten - go

p

ñar es - ta no - che que te ten - go

p

que te ten - go

22

mf

S. pri - sio ne - ra en la más

mf

M. pri - sio - ne - ra en la más

mf

T. pri - sio - ne - ra en la más

B. pri - sio - ne - ra

26

S. dul - ce pri - sión m

M dul - ce pri - sión m

T. dul - ce pri - sión sin re - jas

B. *p* m

30

S. m m m [2] *mp* Es de

M m m m *mp* Es de

T. 3 y sin ca - de - nas *mp* Es de

B. m m *mp* Es de

34

S. no - che es - toy o -

M no - che es - toy o -

T. no - che es - toy o -

B. no - che es - toy o -

38

S. yen - do el son de tus
M. yen - do el son de tus
T. yen - do el son de tus
B. yen - do el son de tus

p

42

S. vo - ces que - das ¡Co - mo ha cre -
M. vo - ces que - das ¡Co - mo ha cre -
T. vo - ces que - das ¡Co - mo ha cre -
B. vo - ces que - das ¡Co - mo ha cre -

f 3

46

S. ci - do el a - mor! con mi do - lor,
M. ci - do el a - mor! con mi do - lor,
T. ci - do el a - mor! con mi do - lor,
B. ci - do el a - mor! con mi do - lor,

3

50

S. *mf* con tus pe - nas [3] *p dolce* Aun - quees de

M. *mf* con tus pe - nas *p dolce* Aun - quees de

T. *mf* con tus pe - nas

B. *mf* con tus pe - nas

54

S. no - che te mi - ro te sien - to

M. no - che te mi - ro te sien - to

T.

B.

58

S. tras de la re - ja *p* en la quees -

M. tras de la re - ja *p* en la quees -

T. *p* en la quees -

B. *p* en la quees -

62

S. *mf* *p*
toy pri - sio - ne - ro en la que me

M. *mf* *p*
toy pri - sio - ne - ro en la que me

T. *f* *mf* *p*
toy pri - sio - ne - ro en la que me

B. *mf* *p*
toy pri - sio - ne - ro en la que me

67

S. *f* sub.
que - do en ve - la A -

M. *f* sub.
que - do en ve - la A -

T. *f* sub.
que - do en ve - la A -

B. *f* sub.
que - do en ve - la A -

[4]
71

S. 3
hí es - tás tú en la

M. 3
hí es - tás tú en la

T. 3
hí es - tás tú en la

B. 3
hí es - tás tú en la

74

S. no - che tus o - jos for - jan es -

M. no - che tus o - jos

T. no - che tus o - jos

B. no - che tus o - jos

79

S. tre - llas

M. *p* Tum tum

T. *p* Tum tum

B. *p* Tum tum

III "COLORIN"

Eduardo Hernández Moncada

Texto-Jorge Ramón Juárez

Allegretto Ritmico

Soprani: La la — la la | la la la la la la la | la la — la la | la la la la la

Mezzi: La la — la la | la la la la la la la | la la — la la | la la la la la

Tenori

Bassi: Tum tum tum tum tum tum tum tum

5

S. la la — la la | la la la la la la la | la la — la la | la la la la la

M. la la — la la | la la la la la la la | la la — la la | la la la la la

T.

B. tum tum tum tum tum tum tum tum

9 [1]

S. la la — la la | la la la la la la la | la la — la la | la la la la la

M. la la — la la | la la la la la la la | la la — la la | la la la la la

T. El xon - pan - tle flo - re - ce — des - a li - ña

B. tum tum tum tum tum tum tum

13

S. *p* Su ra - ma je sin ho - jas o so -

M. *p* Su ra - ma - je sin ho - jas o so -

T. *p* Su ra - ma - je sin ho - jas o so -

B. *p* Su ra - ma - je sin ho - jas o so -

17

S. na - jas *mf* bri - sas a ple - no

M. na - jas *p* Pam, pam

T. na - jas *p* Pam, pam

B. *p* sin ho - jas o so - na - jas *p* tum tum

21

S. sol *f* i - gual que la - jas *f* fi - lo dan a su

M. la la la pam, pam la la la *f* fi - lo dan a su

T. la la la pam, pam la la la *f* fi - lo dan a su

B. tum tum tum tum *f* fi - lo dan a su

25

S. flor — *p sub.* 3 — cu - tis de ni - ña

M. flor — *p sub.* 3 — cu - tis de ni - ña

T. flor — *p sub.* 3 — cu - tis de ni - ña

B. flor — *p* de ni - ña

[2]

29

S. *ff* Es un ár - bol ru - fián él es - cu - dri - ña

M. *ff* Es un ár - bol ru - fián él es - cu - dri - ña

T. *ff* Es un ár - bol ru - fián él es - cu - dri - ña

B. *ff* Es un ár - bol ru - fián él es - cu - dri - ña

34

S. *p sub.* ver - des car - mi - nes

M. *p sub* ver - des car - mi - nes li - qui - das al -

T. *p sub* ver - des car - mi - nes *p* li - qui - das al -

B. *p sub* ver - des car - mi - nes

38

S. *mf* con san-grien - tas co - ro - las de na -

M. ha - jas m m

T. ha - jas Barítonos m m

B. *pp* Al - ha - jas *p* m m

42

S. va - jas da a la paz del jar - dín

M. m m m dín

T. m m m m

B. m m m m

46

S. *f* ses - go de ni - ña [3]

M. *f* ses - go de ni - ña *p* La la la la

T. *f* ses - go de ni - ña

B. *f* ses - go de ni - ña *mp* Có - di - ce ve - ge -

50

Solo div. **sfz**

S. tum

M. la la la la la la la — la la — la la — la la — la la — la la — la la

T. **p** ra - dio - gra - fí - a **mf** de la dan - za ver -

B. tal **p** ra - dio - gra - fí - a **p** tum tum

54

sfz **sfz** **sfz** **sfz**

S. tum tum tum tum

M. la la — la la la la — la la la la — la la la la — la la

T. ná - cu - la — te - o - rí - a con la ter - ce - ra

B. tum tum tum tum tum tum tum tum

58

sfz **sfz** **sfz** **sfz** **sfz**

S. tum tum tum tum m

M. la la — la la la la — la la la la — la la la la — la la la la — la la

T. di - men - sión — del rit - mo

B. tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

63

sfz *sfz* *f tutte*

S. m m Xom - pan - tle co - lo rín o cos - que -

M. la la la la la la la Xom - pan - tle co - lo - rín o cos - que -

f

T. Xom - pan - tle co - lo - rín o cos - que -

f *f*

B. tum tum tum Xom - pan - tle co - lo - rín o cos - que -

67

S. li - te Ner - vios en cris - pa - du - ra que re - pi - te

M. li - te Ner - vios en cris - pa - du - ra que re - pi - te

T. li - te Ner - vios en cris - pa - du - ra que re - pi - te

B. li - te Ah

72

cresc. e rit.

S. pé - ta - los en fun - ción de lo - ga - rit - mo.

cresc. e rit.

M. pé - ta - los en fun - ción de lo - ga - rit - mo.

cresc. e rit.

T. pé - ta - los en fun - ción de lo - ga - rit - mo.

B. pé - ta - los en fun - ción de lo - ga - rit - mo.

cresc. e rit.

A UN RUISEÑOR

ALFONSO DE ELÍAS

(Ciudad de México, 30 de agosto de 1902-Ciudad de México, 19 de agosto de 1984)

Biografías disponibles en:

Pareyón, Gabriel — **Diccionario de Música en México**, Sria. de Cultura de Jalisco-CNCA, México, 1995.

Soto Millán, Eduardo — **Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto, tomo I (A-H),** SACM-FCE, México, 1996.

Tapia Colman, Simón — **Música y músicos en México**. Panorama, México, 1991.

Catálogo coral:

MCR

Misa en honor de San Nicolás de Tolentino. 3 voces mixtas, O. y Orq.(1923).
Misa de Requiem. 3 V masculinas y O.(1928).
Misa en honor de Nuestra Señora de Guadalupe. 3 voces masculinas, O. y Orq.(1931). Arreglo Adelaido Castañeda.
Misa en honor del Sagrado Corazón de Jesús. 2 voces y O. (1935).
Misa de Gloria. C. masculino –a 2-, O. y Cdas.
Misa de Gloria. C. masculino –a 3-, O. y Cdas.
Aleluya. 2 V y O. (1935).
Ave María. CM. (1942).
Recordare Virgo Mater Dei. CM (1948).

MCC

Leyenda mística del callejón del Ave María, cantata [boca cerrada]. C femenino y Orq. (1930)
Choralia, 20 piezas didácticas, 1er cuaderno. CM. (1949). Universidad Veracruzana.
A un ruiseñor, madrigal [José de Espronceda]. CM. (1961).

Comentario de la obra:

El compositor Alfonso de Elías era un verdadero maestro de la armonía. Esto se ve reflejado en el excelente trabajo coral aquí presentado. Además ha sido uno de los pocos autores de este país, que ha elaborado material didáctico para el quehacer coral, su **Choralia** es pionera en este sentido. En **A un ruiseñor**, obra en fa mayor, el tratamiento de las voces en sus extensiones es el siguiente: S (re5-solb6); A (si4-reb6); T (mib4-sol5) y B (fa3-reb5). Son sobresalientes los pasajes en voces octavadas y tiene algunos momentos en que los bajos se dividen a 2. El texto es del poeta romántico español José de Espronceda (1808-1842). El material fue proporcionado por el Maestro Manuel de Elías.

A.M.D.G.

A mi hija Lupita

A un ruiseñor

Madrigal para coro a cuatro voces mixtas

Soneto de
José de Espronceda

Alfonso de Elías
Mayo 27 de 1961

Allegretto. ♩ = 108

p

Soprano: Can - taen la no - che, can - taen la ma - ña - na rui -

Contralto: Can - taen la no - che, can - taen la ma - ña - na rui -

Tenor: Can - taen la no - che, can - taen la ma - ña - na rui -

Bajo: Can - taen la no - che, can - taen la ma - ña - na rui -

f

6

se - - - ñor, en el bos - que tus a - mo - res, en el

se - - - ñor en el bos - que tus a - mo - res,

se - - - ñor en el bos. - que tus a - mo - res,

se - - - ñor en el bos - que tus a - mo - res,

11

mf *p*

bos - que tus a - mo - res; can - ta, que llo - ra - rá cuan - do tú

mf *p*

tus a - mo - res; can - ta, que llo - ra - rá cuan - do tú

mf *p*

tus a - mo - res; can - ta, que llo - ra - rá cuan - do tú

mf *p*

tus a - mo - res; can - ta, que llo - ra - rá cuan - do tú

16

p

llo - res el al - ba per - las en la flor tem -

p

llo - res el al - ba per - las en la flor tem -

p

llo - res el al - ba per - las en la flor tem -

p

llo - res el al - ba per - las en la flor tem -

21

dim. e poco rit. *mf a tempo*

pra - na. Te - ñi - doel cie - lo dea - ma - ran - toy

dim. e poco rit. *mf a tempo*

pra - na. Te - ñi - doel cie - lo dea - ma - ran - toy

dim. e poco rit. *mf a tempo*

pra - na. Te - ñi - doel cie - lo dea - ma - ran - toy

dim. e poco rit. *mf a tempo*

pra - na. Te - ñi - doel cie - lo dea - ma - ran - toy

26

cresc.

gra - na, la bri-sa de la tar - deen-tre las flo - - - res

cresc.

gra - na, la bri-sa de la tar - - - de en - tre las flo - -

cresc.

gra - na, la bri-sa de la tar - de en - tre las flo - -

cresc.

gra - na, la bri-sa de la tar - de en - tre las flo - -

31

f

sus-pi-ra-rá tam - bién a los ri-go - res de tua-mor

f

res sus-pi-ra-rá tam - bién a los ri-go - res de tua-mor

f

res sus - pi-ra-rá tam - bién a los ri-go - res de tua-mor

f

res sus-pi-ra-rá tam - bién a los ri-go - res de tua - mor

36

dim. *dolce*

tris - te y tues-pe-ran-za va - - - - na. Yen la

dim. *dolce*

tris - te y tues-pe-ran-za va - - - - na. Yen la

dim. *dolce*

tris - - te y tues-pe-ran-za va - - - - na. Yen la

dim. *dolce*

tris - - - te y tues-pe-ran-za va - - - - na. Yen la

41

no - che - se - re - - - - na, al pu - ro ra - yo

no - che se - re - - - - na, al pu - ro ra - yo

no - che se - re - - - - na, al pu - ro ra - yo

no - che se - re - - - - na, al pu - ro ra - yo

46

f

de la ca - lla - da lu - na, tus can - ta - res los e - cos so - na -

de la ca - lla - da lu - na, tus can - ta - res los e - cos so - na -

de la ca - lla - da lu - na, tus can - ta - res los e - cos so - na -

de la ca - lla - da lu - na, tus can - ta - res los e - cos so - na -

51

dim. *dolce*

rán del bos - queum - brí - - - - o; Y, ver - tien - do dul -

rán del bos - queum - bri - - - - o; Y, ver - tien - do dul -

rán del bos - queum - brí - - - - o; Y, ver - tien - do dul -

rán del bos - queum - brí - - - - o; Y, ver - tien - do dul -

15

S. ra - da meen - bru - jó Tu - veun jó. a a a a a a
mi - no ba - joel

A. tan B.C.

T. ra - da meen bru - jó Tu - veun jó - B.C.
mi - no ba - joel

B. dum dum dim

19

S. a a a a a a a a a a a a la la la la la la a a a a a a

B. dum dum dim (simile)

23

S. la la la la la la la la la la la la Des - deen al 𝄋 y

A. al 𝄋 y

T. Des - deen al 𝄋 y

B. al 𝄋 y

26

S. sol. Lento B.C. f a tempo Tu que-rer de -

A. f B.C.

T. sol. mf B.C. Tu que-rer de -

B. B.C.

30

S. se - o por tua-mor me mue - ro yo quie-re - me ni - ña con

A. por tua-mor me mue - ro yo quie-re - me ni - ña con

T. se - o por tua-mor me mue - ro yo quie-re - me ni - ña con

B. ni - ña con

34 rit. ten. rall.

S. el co - ra - zón. por quea - si por quea - si teen-tre - gue mi pa - sión.

A. el co - ra - zon por quea - si por quea - si teen-tre - gue mi pa - sión

T. el co - ra - zón por quea - si por quea - si teen-tre - gue mi pa - sión

B. el co - ra - zón por quea - si por quea - si teen-tre - gue mi pa - sión.

PARA MI CORAZÓN BASTA TU PECHO
BLAS GALINDO DIMAS
(San Gabriel, Jalisco, 3 de febrero de 1910-Ciudad de México, 19 de abril de 1993)

Biografías disponibles en:

Grial, Hugo de	**Músicos mexicanos**. Diana, México, 1965.
Moncada García, Francisco	**Pequeñas biografías de grandes músicos mexicanos**. Framong. México, 1966.
Navarro, Antonio	**Hacer música. Blas Galindo, compositor**. Universidad de Guadalajara, México, 1994.
Pareyón, Gabriel	**Diccionario de Música en México**, Sria. de Cultura de Jalisco-CNCA, México, 1995.
Ruiz Ortiz, Xochiquetzal.	**Blas Galindo. Biografía, antología de textos y catálogo.** Cenidim, México, 1994
Soto Millán, Eduardo	**Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto, tomo I (A-H)**, SACM-FCE, México, 1996.

Catálogo coral:

MCE

Alerta compañeros de trabajo [Alfonso del Río]. CI. (1936). SEP.
Poema [Alfonso del Rio]. C. (1939).
Aguilita mexicana [Alfonso del Río]. C. I. (1942). SEP.
Canción escolar [Alfonso del Río]. C. infantil a 2 y P. (1943).SEP
Madre mía cuando muera [anónimo], C. infantil a 2 y P. (1943). SEP.
Pajarito corpulento [Guillermo Prieto], 3 V I. SEP
Primavera [Jaime Torres Bodet]. 3 V I. y P.
Primavera [Alfonso del Río]. 3 V I y P. SEP.
Uno es mi fruto [Ramón López Velarde]. 2 V I (1945).
Pasan los héroes [Alfonso del Río]. 3 V I. (1946).
Voz mía, canta, canta [Juan Ramón Jiménez]. 3 V I. (1946)
Canto al maestro Justo Sierra [Enrique González Martínez]. Coro Infantil. (1947). SEP.
Maguey.C. Infantil. (1950)

MCC

Me abandonaste mi bien. CM.
Cuadros. CM. (1934).
Caporal [Alfonso del Río]. CM.(ca. 1935).
Dos fugas. CM (1942).
En tí la tierra canta. CM (1943).
La feuille tombé . Coro (1944).
Arrullo [Alfonso del Río]. CM. (1944).
Primavera [Blas Galindo]. CM y P. (1945).Leeds.
Me gustas cuando callas [Pablo Neruda]. CM (1945). EMM.
La montaña [Dr. Atl]. CM.(1945). EMM.
A la patria, cantata [Ramón López Velarde]. Solistas, CM y Orq. (1946).
Para mi corazón basta tu pecho [Pablo Neruda]. CM (1948).
Dos corazones [anónimo]. CM. (1948). EMM.
Corazón disperso [Enrique González Martínez]. CM. (1950). EMM.

Romance del corazón errabundo. CM. (1955).
Homenaje a Juárez, cantata. [Manfiesto del Congreso Constituyente de 1857]. Solistas, CM y Orq. (1957).
A la Independencia, cantata. Solistas, CM y Orq. (ca. 1960).
Edipo Rey , musica incidental. Coro y orq. (1961).
Corrido de Emiliano Zapata. Coro y banta (1963).
Letanía erótica para la paz, cantata [Griselda Alvarez]. Narrador, Solistas, CM, Orq. y Cinta. (1963-65).
Tríptico a Teotihuacan, cantata. Solistas, CM, Orq. y Cinta. (1964).
La ciudad de los dioses, cantata. [Salvador Novo]. Narradores, CM y Orq. (1965).
Ma ye ya nican . CM. (1974)
Pajarito traidor, canon a 5 [Guillermo Prieto]. CM. (1985).
ARREGLOS: **Ol'man River**, **Pajarillo barranqueño**, **Dos canciones de la Revolución**, **Canción de cuna**, **El abandonado**, **La chinita maderista**, **Hermosa flor de pitaya**, **Paloma ¿de dónde vienes?**, **Rosa de Castilla en rama**, **Son los ojitos**, **Y déjame llorar**, **Qué te ha dado esa mujer**.

Comentario de la obra:

Galindo, uno de los compositores mexicanos más prolíficos para coro, elaboró dos de las obras más exitosas en el ámbito coral de nuestro país, ambas con textos del poeta chileno Pablo Neruda (1904-1973): **Me gustas cuando callas** y **Para mi corazón basta tu pecho**, la primera ya ha sido convenientemente editada, pero la segunda, inexplicablemente no, se ha difundido mediante fotocopias del manuscrito por mucho tiempo. En forma ternaria (ABA), los frecuentes cambios de compás sugerirían una gran dificultad, pero no es así. Es una pieza brillante y de excelente factura. Hacia el final de la parte B divide a la voz de soprano a 2. Fue escrita en 1948 y para su presentación aquí se recurrió al manuscrito original de las partes ubicado en la ENM. Fue estrenada el 3 de diciembre de 1948 por el coro de Alumnos del Conservatorio en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Para mi corazón, basta tu pecho.

Poema de Pablo Neruda

Blas Galindo

Vivo ♩=138

ff

Soprano: Pa-ra mi co-ra - zón bas - ta tu pe-cho, pa-ra tu li - ber-tad

Alto: Mi co-ra - zón pe-cho

Tenor: Mi co-ra - zón pe-cho pa-ra tu li - ber-tad

Bajo: Mi co-ra - zón pe-cho

5

S. bas - tan-mis a - las. Des-de mi bo-ca lle-ga - ráhas - tael cie - lo lo quees-

A. bas - tan mis a - las. Des-de mi bo-ca lle-ga - ráhas - tael cie - lo

T. bas - tan mis a - las. Des-de mi bo-ca lle-ga - ráhas - tael cie - lo

B. bas - tan mis a - las. Des-de mi bo-ca lle-ga - ráhas - tael cie - lo

9

ta-ba dor-mi-do so-bre tu al - ma lo que es - ta - ba dor-mi-do so-bre tu al - ma.

A. *ff*

so - bre tu al - ma tu al-ma, al - ma.

T. *ff*

so - bre tu al - ma tu al-ma, al - ma.

B. *ff*

so - bre tu al - ma tu al-ma, al - ma.

13

S. *mf*

Es en tí la i - lu - sión de ca - da dí - a. Lle - gas co - mo el ro -

A. *p*

Es en tí la i - lu - sión de ca - da dí - a. Lle - gas

T. *p*

Es en tí ca - da dí - a. Lle - gas

B.

Es en tí ca - da dí - a. Lle - gas

17

S. *mf*
cí - oa las co - ro - las. So - ca-vas el ho - ri - zon - te con tuau -

A. *mf*
lle - gas So - ca-vas el ho - ri - zon - te con tuau -

T. *mf*
lle - gas So - ca-vas el ho - ri - zon - te con tuau -

B. *mf*
lle - gas So - ca-vas el ho - ri - zon - te con tuau

21

S. *cresc.* *ff*
sen - cia. E - ter - na-men-teen fu - ga co - mo la o - la. *Fine*

A. *cresc.* *ff*
sen - cia. E - ter - na-men-teen fu - ga co - mo la o - la *Fine*

T. *cresc.* *ff*
sen - cia. E - ter - na-men-teen fu - ga co - mo la o - la *Fine*

B. *cresc.* *ff*
sen - cia. E - ter na co - mo la o - la. *Fine*

Lento ♩ = 60

26

mf

He di-cho que can - ta - bas en el vien - to co - mo los

p

He di-cho que can - ta - bas en el

30

pi - nos y co-mo los más - ti - les. Co - mo e - llos e - res al - tay

pp

mo los

vien - to co - mo los

p *pp*

co - mo los

34

S. *mf* ta - ci - tur - na. Y en-tris-te - ces de pron - to,

A. *mf* pi - nos Y en-tris-te - ces de pron - to,

T. *mf* pi - nos Y en-tris-te - ces de pron - to

B. *mf* pi - nos. Y en-tris-te - ces de pron - to

38

S. *pp* co-mo un via je. *mf* A - co-ge-do-ra co-moun vie - jo ca - mi - no. *cresc.*

A. *pp* co-mo un via - je *mp* A - co - ge - do - ra. *cresc.*

T. *pp* co-mo un via - je. *pp* A - co - ge - do - ra. *cresc.*

B. *pp* co-mo un via - je. *pp* A - co - ge - do - ra. *cresc.*

43

S. Te pue-blan e-cos y vo-ces nos - tál - gi-cas. *mf* Yo des-per-té ya

A. Te pue-blan e-cos y vo-ces nos - tál - gi-cas. *mf* Yo des-per-té ya

T. Te pue-blan e-cos y vo-ces nos - tál - gi-cas. *mf* Yo des-per-té ya

B. Te pue-blan e-cos y vo-ces nos - tál - gi-cas. *mf* Yo des-per-té ya

47

S. ve-ces e-mi-gran y hu-yen *p cresc.* pá-ja-ros quedor - mí-an en tu *mf* al - ma. D.C. al Fine

A. ve-ces e-mi-gran y hu-yen *p cresc.* pá-ja-ros quedor - mí-an en tu *mf* al - ma. D.C. al Fine

T. ve-ces e-mi-gran y hu-yen *p cresc.* pá-ja-ros quedor - mí-an en tu *mf* al - ma D.C. al Fine

B. ve-ces e-mi-gran y hu-yen *p cresc.* pá-ja-ros quedor - mí-an en tu *mf* al - ma. D.C. al Fine

TRES POEMAS BREVES

LEONARDO VELAZQUEZ VALLE

(Oaxaca, Oaxaca, 6 de noviembre de 1935)

Biografías disponibles en:

Frisch, Uwe	**La obra musical de Leonardo Velázquez,** en Plural # 98, Noviembre de 1979. México.
Moreno Rivas, Yolanda	**La composición musical en México en el siglo XX**. CNCA, México, 1996.
Pareyón, Gabriel	**Diccionario de Música en México**, Sria. de Cultura de Jalisco-CNCA, México, 1995.
Soto Millán, Eduardo	**Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto, tomo II (I-Z)**, SACM-FCE, México, 1998

Catálogo coral:

MCC

Tres poemas breves [Antonio Machado]. CM. (1955).
Cantar de marinos [Varios autores]. CM y P. (1987).
El cofre de los ritmos [Daniel Castañeda]. CM. (1992).
Señor del génesis y el viento [León Felipe]. Doble CM, alientos y Perc (1995).

Comentario de la obra:

Utilizando de manera muy libre algunos de los **Proverbios y Cantares** de Antonio Machado (1875-1939), Leonardo Velázquez, en esta su primera incursión coral, obtiene una obra notable. Con frecuentes cambios de compás y en un lenguaje tonal, los **Tres poemas breves** guardan giros que remiten a la música popular mexicana. **Creí mi hogar apagado** es de estructura binaria y en sol mayor; **Si dormir es bueno**, incluye ciertas disonancias muy bien trabajadas y **A la vera del camino**, se desenvuelve en la región de la dominante por lo que sus cadencias resultan sorpresivas. Para esta edición se cotejaron el manuscrito original en fotocopia y una versión dibujada proporcionada amablemente por el compositor.

Tres poemas breves

para coro mixto a cappella

1.- Creí mi hogar apagado

Texto: Antonio Machado

Música: Leonardo Velázquez

Allegro moderato

Soprano *mf*
Cre - í mi hogar a - pa - ga - do

Contralto *mf*
2 + 3
Cre - í mi hogar a - pa - ga - do a - pa - ga - do

Tenor *mf*
Cre - í mi hogar a - pa - ga - do a - pa - ga - do

Bajo *mf*
Cre - í mi hogar a - pa - ga - do a-pa - ga - do

f
re-vol-ví las ce - ni - zas *pp* me que -

f
ce - ni - zas *pp* me que -

f
re-vol-ví las ce - ni - zas *pp* me que -

f
ce - ni - zas re - vol - ví las ce - ni - zas *pp* me que -

S
mé la ma - no. Cre - no Cre - í mihogar a - pa -

3 + 2

C
mé la ma - no. Cre - no. Cre - í mihogar a - pa -

2 + 3

T
mé la ma - no. Cre - no.

B
mé la ma - no - Cre - no.

S
ga - do. Cre - í miho-gar a - pa-ga - do

3 + 2 3 + 2 3+2 3+2

C
ga - do. Cre - í miho-gar a - pa-ga - do a - pa-ga -

3 + 2

T
(*f*)
Cre - í miho-gar a - pa-ga - do cre - í miho-gar a - pa-ga - do

B
(*f*)
Cre-í miho-gar a - pa - ga - do a - pa-ga - do a - pa-ga -

S
pp
re-vol-ví las ce - ni - zas me que -

C
pp
do ce - ni - zas me-que -

T
pp
re-vol-ví las ce - ni - zas me-que -

B
pp
do ce - ni - zas re-vol - ví las ce - ni - zas me que -

S
1 2
mé la ma - no. Cre - no.

3 + 2

C
1 2
mé la ma - no. Cre - no.

T
1 2
mé la ma - no. no.

B
1 2
mé la ma - no. no.

2. Si dormir es bueno

1

Adagio

Soprano: *p* si dor-mir es bue - no *mf* es me-jor so - ñar

Contralto: *p* si dor-mir es bue - no *mf* es me-jor so - ñar

Tenor: *p* si dor-mir es bue no *mf* es me-jor so - ñar so - ñar

Bajo: *p* si dor-mir es bue - no *mf* es me-jor so - ñar y me-jor que

S: *mp* y me-jor que to - do *sfp* ¡ma-dre! *p* des - per -

C: *mp* y me-jor que to - do *sfp* ¡ma - dre! *p* des - per -

T: *mp* y me - jor que to - do *sfp* ¡ma-dre! *p* des - per -

B: *mp* to - - - - - do - - DIV. *sfp* ¡ma-dre! *p* des - per - (B.C.) *sfp* - -

sfp p

tar ¡ma-dre! des - per - tar si dor-mir es

sfp p

tar ¡ma-dre! des - per - tar si dor-mir es

sfp p

tar ¡ma-dre! des - per - tar si dor-mir es

tar ¡ma-dre! des - per - tar UNIS. p

sfp sfp

si dor-mir es

des - per - tar des - per - tar

des - per - tar des - per - tar

des - per - tar des - per - tar

des - per - tar des - per - tar

des - per - tar des - per - tar

3.- A la vera del camino

Allegro vivace

Soprano
f
A la ve - ra del ca - mi - no a la ve - ra

Contralto
f
A la ve - ra del ca - mi - no a la ve - ra

Tenor
f
A la ve - ra del ca - mi - no a la ve - ra

Bajo
f
A la ve - ra a la

S
p
del ca - mi - no hay u - na fuen - te de pie - dra

C
p
del ca - mi - no hay u - na fuen - te de

T
p
del ca - mi - no hay u - na fuen - te de pie - dra

B
p
ve - ra del ca - mi - no hay u - na

hay u - na fuen - te de pie - dra

pie - dra hay u - na - fuen - te de pie - dra

hay u - na fuen - te de pie - dra

fuen - te de pie - dra hay u - na fuen - te de pie - dra

S *f* yun can - ta - ri - to de ba - rro *f* yun can - ta - ri - to de

C *f* yun can - ta - ri - to de ba - rro *f* yun can - ta - ri - to de

T *f* yun can - ta - ri - to de ba - rro *f* yun can - ta - ri - to de

B *f* yun can - ta - ri - to de ba - rro ¡glú, glú!

S
p. f p f
ba - rro ¡glú, glú! que na-die se lle - va ¡glú, glú! que na-die se

C
p (f) (p) (f)
ba - rro ¡glú, glú! que na-die se lle - va ¡glú, glú! que na-die se

T
p (f) (p) (f)
ba - rro ¡glú, glú! na-die se lle - va ¡glú, glú! na-die se

B
p (f) (p) (f)
ba - rro ¡glú, glú! na-die se lle - va ¡glú, glú! na-die se

S
1 * FIN 2
lle - va A la lle - va. A - di - vi - naa - di - vi - na - dor

C
1 * FIN 2
lle - va A la lle - va. A - di - vi - naa - di - vi - na - dor

T
1 * FIN 2
lle - va A la lle - va. A - di - vi - naa - di - vi - na - dor

B
1 * FIN 2
lle - va lle - va A - di -

* 𝄐 lunga, para el FIN

que quie-ren de - cir la fuen - te el can - ta -

que quie-ren de - cir la fuen - te el can - ta -

que quie-ren de - cir la fuen - te

vi - naa - di - vi - na - dor

ri - - - to yel a - gua A - di -

ri - - - to de a - gua A - di -

el can - ta - ri - to ya - gua A - di -

A - di - vi - naa - di - vi - na - dor

S — sfp
vi - naa - di - vi - na dor ¡ah!

C — sfp, mf
vi - naa - di - vi - na - dor ¡ah! pe - ro yohe vis - to be -

T — sfp, mf
vi - naa - di - vi - na - dor ¡ah! pe - ro yohe vis - to be - ber be -

B — sfp
¡ah!

S — mf
hastaenlos charcosdel sue - lo pe-ro yohe vis-to be - ber

C
ber be - ber has-taen los char-cos del sue-lo pe-ro yohevis-to be-

T
ber has-taen los char-cos del sue-lo pe-ro yohevis-to be-

B — mf
hastaenlos charcosdel sue - lo pe-ro yohe vis-to be - ber

p

has - taen los char - cos del sue - lo ¡ca - pri - chos tie - ne la

p

ber del sue - lo ¡ca - pri - chos tie - ne la

p

ber del sue - lo ¡ca - pri - chos tie - ne la

p

has - taen los char - cos del sue - lo ¡ca - pri - chos tie - ne la

f

sed! ¡ca - - - pri - chos tie - ne la sed! A la

f

sed! ¡ca - - - pri - chos tie - ne la sed! A la

f

sed! ¡ca - - - pri - chos tie - ne la sed! A la

sed! ¡ca - - - pri - chos tie - ne la sed! **Dal 𝄋 al FIN**

TU RIGOR
IGNOTAE VIAE
TRES CORALES MARINOS
I Nace una estrella
II El gran caracol
III La mar niña

GLORIA TAPIA

(Araró, Michoacán, 16 de abril de 1927)

Biografías disponibles en:

Meierovich, Clara.	**Mujeres en la creación musical de México**. Conaculta, México, 2000.
Soto Millán, Eduardo	**Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto, tomo II (I-Z)**, SACM-FCE, México, 1998
Tapia Colman, Simón	**Música y músicos en México**. Panorama, México, 1991.

Catálogo coral:

MCC

Sembrador. CM (1957).

Tu rigor, canon [José Luz Ojeda]. CM (1958).

Ignotae Viae [Juan de Dios Varela]. Coro Femenino a 4 (1961).

Tres corales: CM. **Ignotae Viae** [Juan de Dios Varela]. **Todo llevo de tí** [Rafael Vizcaíno]. **Eres la hoguera** [Marcelo Ramírez]. (1961).

Tres corales Marinos [Gloria Tapia].CM. **I Nace una estrella**. **II El gran caracol**. **III La mar niña.** (1999).

El mar [Gloria Tapia]. CM. (1999).

Taurino, canon [Gloria Tapia]. (1999).

Comentarios de la obras:

El canon a 4, **Tu rigor**, en sol menor, con un breve texto místico del sacerdote y literato nacido en Salvatierra José Luz Ojeda (1899-?) se desarrolla en un ámbito de 9ª pero explotando al máximo los registros de cada voz. Un canon difícil pero hermoso.
Existen dos versiones de **Ignotae Viae**: una para coro mixto incluida en los **Tres Corales**, y otra para coro femenino a cuatro, que es la presentada aquí. La propuesta musical es la misma, pero son efectos sonoros distintos. En do menor, la pieza está escrita para dos grupos de sopranos y dos de contraltos. Las extensiones son: S I (fa5-sol6); S II (re5-do6); A I (la4-re6) y A II (fa4-fa5). El texto contrastante y evocador del latinista Juan de Dios Varela es tratado de forma antifonal en buena parte de la obra. El efecto conseguido con las palabras "Muy lejos" es notable.
Los **Tres corales marinos** (y uno más según refiere la autora, si incluimos **El mar**), son tres hermosas páginas corales escritas apenas en 1999. **Nace una estrella** es un canon simple en re mayor; **El gran caracol**, en la bemol mayor, es exigente para las sopranos que en un momento se dividen en dos; y **La mar niña**, en sol mayor, es de una gran ternura.
Las fuentes fueron: para **Ignotae Viae**, la biblioteca de la ENM y para las otras dos obras, copias proporcionadas por la propia compositora.

Tu Rigor

canon a cuatro partes

Texto: José Luz Ojeda

Música: Gloria Tapia (1958)

S. I — Mea - par - to de tu ri - gor y voy tras de tus ter -

S II

T — Mea - par - to de tu ri -

B

piano *

6

nu - ras y no com - pren - do se - ñor que tu ri - gor es a -

Mea - par - to de tu ri - gor y voy tras de tus ter -

gor y voy tras de tus ter - nu - ras y no com - pren - do se -

Mea - par - to de tu ri -

6

* sólo para ensayo

12

mor más qui - zá que tus dul - zu - - - - - ras.

nu - ras y no com - pren - do se - ñor que tu ri - gor es a -

ñor que tu ri - gor es a - mor más qui - zá que tus dul -

gor y voy tras de tus ter - nu - ras y no com - pren - do se -

12

18

mor más qui-zá que tus dul - zu - ras.

zu - ras.

ñor que tu ri - gor es a - mor más qui-zá que tus dul - zu - ras.

18

IGNOTAE VIAE

Letra: Juan de Dios Varela.

Música: Gloria Tapia
(ca. 1962)

Allegretto

Soprano 1: *mf* Por - qué ti - nie - blas sin nom - bre i - rá el

Soprano 2: *mf* Por - qué ti - nie - blas sin nom - bre i - rá el

Alto 1: *mf* Ti - nie - blas sin nom - bre

Alto 2: *mf* Ti - nie - blas sin nom - bre

4

S 1: cur - so de a - gua cla - ra que a mi no - che en - tu - me -

S 2: cur - so de a - gua cla - ra que a mi no - che en - tu - me -

A 1: Ti - nie - blas sin nom - bre *mf* Ti - nie - blas

A 2: *mf* Ti - nie - blas

16

mf f

S 1
O - ra ni - dos dees - pe - ran - za ppp Muy le - jos

S 2
mf
O - ra ni - dos dees - pe - ran - za Muy le - jos

mf
A 1
rim - bos a - zu - les ppp Muy le - jos Su

A 2
rim - bos a - zu - les Muy le - jos

21

S 1
p Muy le - jos

S 2
des - a - ni - llau - na cam - pa - na p Muy le - jos

mf
A 1
voz a do - bles des - a - ni - llau - na cam - pa - na mf El ár - bol sees -

A 2
Muy le - jos mf El ár - bol sees -

25

S 1
p Muy le - jos pp Muy le - jos

S 2
p Muy le - jos Muy

exp. exp.
A 1
tá mu - rien - do mf can - tan - do ro - sas a - mar - gas pp Muy

A 2
ta mu - rien - do mf can - tan - do ro - sas a - mar - gas Muy le - jos

7

S 1: ci - das es - tre - llas de la mon - ta - ña ro - dó En -

S 2: ci - das es - tre - llas de la mon - ta - ña ro - dó En -

A 1: a - gua cla - ra de la mon - ta - ña ro - dó Es - tre - llas de la mon - ta - ña

A 2: a - gua cla - ra de la mon - ta - ña ro - dó Es - tre - llas de la mon - ta - ña

10

S 1: tu - me - ci - das es - tre - llas quea mi no - che ro - dóel cau - ce dea - gua

S 2: tu - me - ci - das es - tre - llas quea mi no - che ro - dóel cau - ce dea - gua

A 1

A 2

13

S 1: cla - ra a que laa-ma-ne - ci - da a go - zos la re-ven - ta - ra

S 2: cla - ra a que laa-ma-ne - ci - da a go - zos la re-ven - ta - ra

A 1: O - ra co-

A 2: O - ra co-

30

S 1 — *exp.* — la pa - li - dez de los li - rios — *exp.* — di - cea - ro -

S 2 — le - jos la pa - li - dez de los li - rios — *mf* — di - cea - ro -

A 1 — le - jos — *mf* — *p* — Muy le - jos

A 2

34

S 1 — mas de nos - tal - gias. — *f* — Por - qué ti - nie - blas sin cau - ce

S 2 — mas de nos - tal - gias. — *f* — Por - qué ti - nie - blas sin cau - ce

A 1 — *pp* — Muy le - jos — Ti - nie -

A 2 — *pp* — Muy le - jos — Ti - nie -

38

S 1 — i - rás can - cion - ci - ta dea - gua? — *ff*

S 2 — i - rás can - cion - ci - ta dea - gua?

A 1 — blas sin cau - ce can - cion - ci - ta dea - gua?

A 2 — blas sin cau ce can cion - ci - ta dea - gua?

I Nace una estrella

Coral en Canon Simple

Texto y Música: Gloria Tapia

Andante

Soprano

Contralto

Na ceu-naes - tre - llaen el

Tenor

mf Na - ceu-naes - tre - llaen el mar na - ceu - na luz en mi

Bajo

6

S

Na - ceu-naes - tre - llaen el

C

mar na - ceu - na luz en mi vi - da los ai - res guar - dan per -

T

vi - da Los ai - res guar - dan per - fu - mes se - cre - tos la siem - pre

p *mf*

B

Na - ceu-naes - tre - llaen el mar na - ceu - na luz en mi

12

S: mar na - ceu - na luz en mi vi - da los ai - res guar - dan per -

C: fu - mes se - cre - tos la siem - pre vi - va Na - ceu - naes - tre - llaen el

T: vi - va Na - ceu - naes - tre - llaen el mar na - ceu - na luz en mi

B: vi - da Los ai - res guar - dan per - fu - mes se - cre - tos la siem - pre

18

S: fu - mes se - cre - tos la siem - pre vi - va Na - ceu - naes - tre - llaen el

C: mar na - ceu - naes - tre - llaen mi vi - da los ai - res guar - dan per -

T: vi - da los ai - res guar - dan per - fu - mes se - cre - tos la siem - pre

B: vi - va Na - ceu - naes - tre - llaen el mar na - ceu - na luz en mi

24

mar na - ceu - na luz en mi vi - da los ai - res

fu - mes se - cre - tos la siem - pre vi - va

vi - va Na - ceu - naes - tre - llaen el mar na ceu - na

vi - da Los ai - res guar - dan per - fu - mes se - cre - tos la

29

S guar - dan per - fu - mes se - cre - tos la siem - pre

C

T luz en mi vi - da los ai - res guar - dan per -

B siem - pre vi - va

33

S

vi - va

C

T

fu - mes se - cre - tos la siem - pre vi - va.

B

II El gran caracol

Letra y Música: Gloria Tapia

Andante-Cantabile

oprano: Va - mos a la pla - ya pro - fun -

Alto: Va - mos a la pla - ya u - na flor bro - tó pro - fun

Tenor: Va - mos a la pla - ya u - na flor bro - tó

Bajo: Va - mos a la pla - ya u - na flor bro - tó

6

do sus - pi - ro *pp* u - na flor

do sus - pi - ro

pp sus - pi -

del gran ca - ra - col.

11

S
del a - ma - ne -

A
pro - fun - do sus - pi - ro
del a - ma - ne -

T
ro
en a - guas tran - qui - las

B

16

S
cer
re - cuer - dos dea -

A
cer
pp
La pla - ya

T
pp
La pla - ya

B
be - sa - ron la pla - ya
re - cuer - dos dea -

21

yer
pp el sol

A
re - cuer - dos de a - yer
La

T
re - cuer - dos de a - yer

B
yer
pp el mar

26

S
Div. **Todos**
pp del - a - ma - ne - cer
dis - cre - to bo -

A
flor
el mar con sus a - guas dis - cre - to bo -

T
el mar con sus a - guas

B
el

31

S
rró deun ni - do de

A
rró deun ni - do de

T
el sol Las hue - llas sa - gra - das

B
mar Las hue - llas sa - gra - das

36

S
a - mor

A
a - mor del a - ma - ne - cer

T
del a - ma - ne - cer

B
en a - guas tran qui - las be - sa - ron la

41

re - cuer - dos de a - yer

La pla - ya re - cuer - dos de a -

La pla - ya re - cuer - dos de a -

pla - ya re - cuer - dos de a - yer

46

de un

yer de un

yer el sol Las hue - llas sa - gra - das

el mar Las hue - llas sa - gra - das

51

S
ni - do de a - mor Va - mos a la pla - ya u - na flor

A
ni - do de a - mor Va - mos a la pla - ya u - na flor

T
Va - mos a la pla - ya u - na flor

B
Va - mos a la pla - ya u - na flor

56

S
bro - tó del gran ca - ra -

A
bro - tó del gran ca - ra -

T
bro - tó pro - fun - do sus - pi - ro del gran ca - ra -

B
bro - tó pro - fun - do sus - pi - ro del gran ca - ra -

61

col el vien - to y el a - gua hi - cie - ron can - ción

col el vien - to y el a - gua hi - cie - ron can - ción

col el vien - to y el a - gua hi - cie - ron can - ción can -

col el vien - to y el a - gua hi - cie - ron can - ción

66

S

Las gran - des pa - sio - nes del gran ca - ra - col

A

Las gran - des pa - sio - nes del gran ca - ra - col

T

ción Las gran - des pa - sio - nes del gran ca - ra - col el

B

Las gran - des pa - sio - nes del gran ca - ra - col

71

S
Las gran - des pa -

A
Las gran - des pa -

T
mar La flor Las gran - des pa -

B
el sol Las gran - des pa -

75

S
sio - nes del gran ca - ra - col.

A
sio - nes del gran ca - ra - col. - - - -

T
sio - nes del gran ca - ra - col.

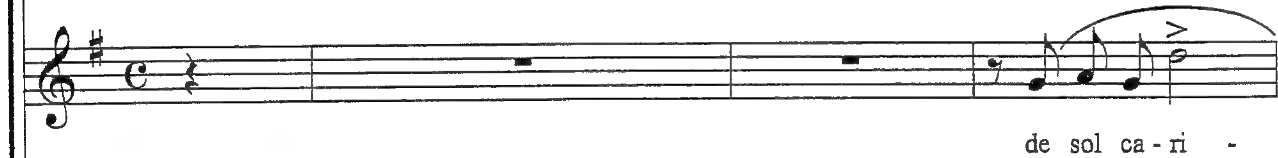
B
sio - nes del gran ca - ra - col.

III La mar-niña

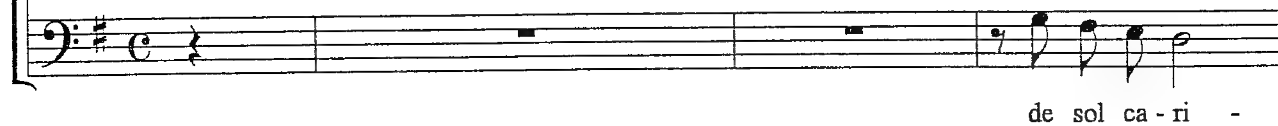
Música y letra: Gloria Tapia

Allegro



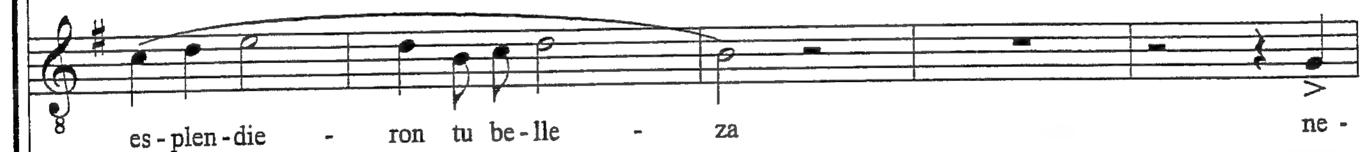














9

S
di - me co - mo e - ra la mar

C
di - me co - mo e - ra la mar con sus mu - chos pes - ca -

T
ni - ta ne - na

B
ne - ni - ta con sus mu - chos pes - ca -

14

S
con sus mu - chos pes - ca - di - tos

C
di - tos y sus bos - ques de co - ral

T
con sus mu - chos pes - ca - di - tos ne -

B
di - tos y sus bos - ques de co - ral

19

di - me co - mge - ra la mar La

ne - na di - me co - mge - ra la mar La

ni - ta ne - na La

ne - ni - ta ne - na La mar

24

S mar La mar

C mar La mar con sus a - guas cris - ta - li - nas

T mar ne - ni - ta con sus a - guas cris - ta - li - nas

B ne - na con sus a - guas cris - ta -

30

S: y sus bos-ques de co - ral

C: y sus bos-ques de co - ral

T: y sus bos-ques de co - ral ne - ni - ta ne -

B: li - nas de co - ral ne - ni - ta

35

S: di - me co-moe-ra la mar con sus

C: di - me co-moe-ra la mar La mar La mar

T: na La mar ne - ni - ta La mar

B: La mar ne - na con sus

40

a - guas cris - ta - li - nas de co - ral co -

ne - na y sus bos - ques

La mar de co - ral co -

a - guas cris - ta - li - nas y sus bos - ques co -

45

ral di - me co - moe - ra la mar con sus mu - chos pes - ca -

La mar

ral co - ral La mar con sus mu - chos pes - ca -

ral di - me co - moe - ra la mar

50

S
di - tos

C
y · sus bos - ques de co - ral

T
di - tos ne - ni - ta

B
y sus bos - ques de co - ral ne -

54

S
La mar La mar

C
La mar La mar

T
La mar La mar

B
na La mar La mar

ESTRO I Y ESTRO II
EXPRESIONES FUGITIVAS
1. Andando el tiempo
2. Mariposas

MANUEL DE ELÍAS

(Ciudad de México, 5 de junio de 1939)

Biografías disponibles en:

Moreno Rivas, Yolanda	**La composición musical en México en el siglo XX**. CNCA, México, 1996.
Pareyón, Gabriel	**Diccionario de Música en México**, Sria. de Cultura de Jalisco-CNCA, México, 1995.
Soto Millán, Eduardo	**Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto, tomo I (A-H)**, SACM-FCE, México, 1996.
Tapia Colman, Simón	**Música y músicos en México**. Panorama, México, 1991.

Catálogo coral:

MCR

Credo. CM. (1962).

Kyrie y Gloria. CM (1966).

Misa de consagración. Mezzo-soprano, violín, O. y Coro de feligreses (1970).

MCC

Pequeños corales [Salmos]. CM. (1954-57).

Canción de navidad [M. de Elías]. C femenino y O. ó P. (1958)

Villancico [M. de Elías]. CM. (1959)

Aforismo N° 1, Pájaros Perdidos [R. Tagoré]. CM (1963).

La Seca, música incidental. [Armando Olivares]. C I ó femenino. (1965).

Memento. Recitante, CM, flautas dulces y cdas. (1967).

Ludus. 3 CM. (1972-73).

A las víctimas de Hanoi. CM y Orq. (1973).

Obertura-poema. S., T., CM, alientos, Perc. y O. (1975)

Primero sueño (primera parte) [Sor Juana]. 2 Narradores, 2 Coros griegos, CM y Orq. (1976).

Estro I [Sor Juana]. CM (1978).

Estro II [Sor Juana]. CM (1978).

Medea, música incidental. C. femenino y Ensamble instrumental. (1981).

A voces. CM a 3. (1982-83)

Sonante N° 10. CM y Orq. (1984)

Expresiones fugitivas [M. de Elías]. **1. Andando el tiempo** y **2. Mariposas**. CM.(1987)

Navidad michoacana, siete canciones. C I o femenino. (1990).

Comentarios de la obras:

Manuel de Elías es un compositor interesado en el trabajo coral, en su catálogo encontramos tanto obras escritas en lenguaje tradicional, como otras innovadoras. Para esta Antología incluimos dos dípticos.

El primero integrado por **Estro I** y **Estro II**, con textos de Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695), para el primero el soneto **Dulce Deidad del viento armonïosa** (A un músico) y para el segundo el soneto filosófico-moral **Verde embeleso de la vida humana**.

En ambos el tratamiento es en muchas ocasiones a 2, generando momentos de gran densidad sonora, creando pequeños bloques por ascensos y descensos cromáticos. Su ejecución requiere de un coro de muy buen nivel. Estas obras fueron estrenadas por el Coro de Cámara de la Universidad del Sarre, dirigido por Wendelin Mueller-Blattau y están dedicadas a Manuel Sánchez Santoveña.

El siguiente díptico, **Expresiones fugitivas**, fue escrito en 1987 y tiene textos del propio Manuel de Elías. **Andando el tiempo**, es de carácter imitativo y **Mariposas,** homofónica, de gran agilidad, y siempre en *staccato*, permite al director la libertad de repetir las veces que él considere necesarias. Estas pequeñas joyas corales, pueden ser abordadas por un coro de mediano nivel.

Las fuentes fueron copias de manuscritos facilitados por el propio compositor.

A MANUEL SANCHEZ SANTOVEÑA

ESTRO I

TEXTO DE
SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

MANUEL DE ELIAS
MARZO DE 1978

Lentamente (♩= 52 ca.)

SOPRANOS
div.
Dul - ce dei - dad del vien - to ar - mo - nio - - -

CONTRALTOS
p dolce div.
Dul - ce dei - dad - del vien - to ar - mo - nio - - -

TENORES
p dolce
del vien - to ar - mo - nio - - -

BAJOS

5

S.
div. unis.
sa - , sus - pen - sión del sen - ti - do de - sea - da, don - de gus-

A.
cresc.- - - - - *f* *p*
sa - , sus - pen - sión del sen - ti - do de - sea - da don - do gus-

T.
cresc.- - - - - *f* *p*
sa - , sus - pen - sión - del sen - ti - do de - sea - da don - de gus-

B.
cresc.- - - - - div. *f* unis. *p*
p dolce
sus - pen - sión del sen - ti - do de - sea - da don - de gus-

10

S. to - sa - men - tea - pri - sio - na - da se mi - ra laa - ten - ción más bu - lli -

A. *mf* *dim.* to - sa - men - tea - pri - sio - na - da se mi - ra laa - ten - ción más bu - lli -

T. *mf* *dim.* to - sa - men - tea - pri - sio - na - da se mi - ra laa - ten - ción más bu - lli -

B. *mf* *dim.* to - sa - men - tea - pri - sio - na - da se mi - ra laa - ten - ción más bu - lli -

15

S. poco cio - sa: per - do - naa mi zam - po - ña li - cen - cio - sa, si al

A. *p* *mf* cio - sa: per - do - naa mi zam - po - ña li - cen - cio - sa, si al

T. *p* *mf* cio sa: per - do - naa mi zam - po - ña li - cen - cio - sa, si al

B. *p* *mf* cio - sa: per - do - naa mi zam - po - ña li - cen - cio - sa, si al

19

es - cu - char tu li - ra - de - li - ca - da,

es - cu - char tu li - ra de - li - ca - da,

es - cu - char tu li - ra de - li - ca - da,

es - cu - char tu li - ra de - li - ca - da,

I SOLA **TUTTE**

can - ta con ru - da voz de - sen - to - - na - da pro -

23 *mp*

S. can - - - - - - - - - - - - - - ta

LAS DEMAS

A. *pp* can - - - - - - - - - - - - ta, *mf* pro -

T. *pp* can - - - - - - - - - - - - ta pro -

B. *pp* can - - - - - - - - - - - - ta *mf* pro

27

S. *div.*
di-gios de la tu-ya mi-la-gro-sa. Pau-se su li-ra el

A.
di-gios de la tu-ya mi-la-gro-sa. Pau-se su li-ra el

T.
di-gios de la tu-ya mi-la-gro-sa. Pau-se su li-ra el

B.
di-gios de la tu-ya mi-la-gro-sa. Pau-se su li-ra el

33

S.
Tra-cio: que aun-que cal-ma pu-so a las

A.
Tra-cio: que aun-que cal-ma pu-so a las

T.
Tra-cio: que aun-que cal-ma pu-so a las

B.
Tra-cio: que aun-que cal-ma pu-so a las

38

ne - gras som - bras del ol - vi - do, ce - der - te de - be

ne - gras som - bras del ol - vi - do, *f* más

ne - gras som - bras del ol - vi - do, *f* más

ne - gras som - bras del ol - vi - do, *f* más

42

más glo - rio - sa pal - ma; pues más quea cien - ciael ar - tehas re - du -

glo - rio - sa pal - ma; pues más quea cien - ciael ar - tehas re - du -

glo - rio - sa pal - ma; pues más quea cien - ciael ar - tehas re - du -

glo - rio - sa pal - ma; pues más quea cien - ciael ar - theas re - du -

46

S. ci - do ha - cie - do sus - pen - sión de to - daun al - ma

p

A. ci - do ha - cien - do sus - pen - sión de to - daun al - ma

p *cresc.* *f*

T. ci - do al - ma

mp *f*

B. ci - do al - ma

mp *f*

50

lunga (a perderse)

S. el que só - loe - raob - je - to deun sen - ti - do.

pp sub.

A. el que só - loe - raob - je - to deun sen - ti - do.

pp sub.

T. el que só - loe - raob - je - to deun sen - ti - do.

B. el que só - loe - raob - je - to deun sen - ti - do.

pp sub.

A MANUEL SANCHEZ SANTOVENA

ESTRO II

TEXTO DE:
SOR JUANA INES DE LA CRUZ

MANUEL DE ELIAS
SEPTIEMBRE 1978

Energico (♩ = 66 ca)

[SOPR]ANOS: Eh! Eh! lo - ca Es - pe - ran-za,

Eh! Eh! lo - ca Es - pe - ran-za,

ALTOS: Ver-deem-be - le - so de la vi-dahu-ma-na, lo - ca Es - pe - ran-za, Ah.

lo - ca Es - pe - ran-za fre - ne - sí do - ra - do

[TEN]ORES: lo - ca Es - pe - ran-za, fre - ne - sí do - ra - do

BAJOS: lo - ca Es - pe - ran-za, Eh.

4

S.: Ahm ie in Ah de te - so - ros

Ahm ie in Ah de te - so - ros

A.: sue - ño de los des-pier - tos in - trin - ca - do, co - mo de sue-ños, de te - so - ros

de te - so - ros

T: ie in Ah de te - so - ros

B: ie in Ah de te - so - ros

7

S. va - na

va - na

A. 1. SOLA: al - ma del mun - do, se - nec - tud lo - za - na

LAS DEMÁS: va - na

T va - na

B va - na de -

ff

9

S. *f* Ah

f

A. 1a MITAD: *f* Ah el hoy de los di-cho-sos es-pe-ra-do *f* Ah.

2a MITAD: *f* Ah *ff* y de los des-di-cha-dos el ma-ña-na:

T *f* Ah Ah Ah

B cré-pi-to ver-dor i-ma-gi-na-do; *f* Ah Ah

libremente. *(aprox. pulso = 54 m.m.)*

12

poco

poco

si

vi

som

dí

con

ca

div.

por an

div.

tu

por an

div.

gan braen tu a los des drios jos

div.

bus de que, ver teo

14

lunga

tutti: *p* *cresc.*

se

f <

to

o *f* <

doa

f <

ta

f <

ven pin de

f <

do lo su

f <

Tempo I°

15

S.

f *f* ten - goen

(o) que yo, más cuer-daen la for - tu - na mí - a, ten - goen

A.

ff ué i *f* ten - goen

ff ué i ten - goen

unis.

T

ff ué i *f* ten - goen

(div.)

B

ué i ten - goen

18

libremente *div.* *lunga*

S.

tream-bas ma - nos am-bos o-jos lo o

tream-bas ma - nos am-bos o-jos la

A.

tream-bas ma - nos am-bos o-jos so co

tream-bas ma - nos am-bos o-jos men ve

div.

T

tream-bas ma - nos am-bos o-jos y que

B

tream-bas ma - nos am-bos o-jos te to

EXPRESIONES FUGITIVAS

PARA CORO MIXTO A CAPELLA.

1. ANDANDO EL TIEMPO

MANUEL DE ELIAS
(MAYO, 1987)
(Música y textos)

Andante moderato. ♩= *ca. 72*

SOPRANOS: An-dan-doel tiem - po,

ALTOS: An - dan - doel tiem - po, sé

TENORES: An - dan - doel tiem - po, sé, que lle - ga -

BAJOS: An - dan - doel tiem - po, sé

6

SOPRANOS: sé que lle - ga - rá. Nues-tro des - ti - noes cri - toes - tá.

ALTOS: que lle - ga - rá. Nues - tro des - ti - noes - cri - toes

TENORES: rá nues - tro mo - men - to. Nues - tro des - ti - noes -

BAJOS: que lle-ga - rá, lle - ga - rá. Nues-tro des-

NB.; Las alteraciones son válidas exclusivamente para las notas que las tienen.

12

y be - lla luz nos a - guar - da al fi - nal dees - te ca - mi - no

tá. Be - lla luz nos a - guar - da al fi - nal dees te ca - mi - no.

cri - toes - tá. Be-lla luz a - guar - da al fi - nal dees - te ca - mi - no.

ti - noes - cri - toes - tá, a guar - da al fi - nal dees - te ca - mi - no.

17

poco rit.... *a tempo.*

Des - ti - no, lo sé.

La be - lla luz, lo sé.

div.

An - dan - doel tiem - po; la luz, lo sé.

An - dan - doel tiem - po; la luz, lo sé.

EXPRESIONES FUGITIVAS

PARA CORO MIXTO A CAPELLA

MANUEL DE ELIAS
(MAYO 1987)

2. MARIPOSAS

Allegramente ♩. = ca. 112.
sempre molto staccato e leggiero.

simile

SOPRANOS
Ma - ri - po - sas de co - lo - res con el sol so - bre las a - las

ALTOS
Ma - ri - po - sas de co - lo - res con el sol so - bre las a - las

TENORES
Ma - ri - po - sas de co - lo - res con el sol so - bre las a - las

BAJOS
Ma - ri - po - sas de co - lo - res con el sol so - bre las a - las

5

trans - pa - ren - cias vi - vas. Son ka - lei - dos - co - pios, mó - vi - les, vi

trans - pa - ren - cias vi - vas. Son ka - lei - dos - co - pios, mó - vi - les, vi -

trans - pa - ren - cias vi - vas. Son ka - lei - dos - co - pios, mó - vi - les, vi -

trans - pa - ren - cias vi - vas. Son ka - lei - dos - co - pios, mó - vi - les, vi -

9

vien - tes, pa - sa - je - ros. Vue - lan ju - gue - tean - doen tre las

vien - tes, pa - sa - je - ros. Vue - lan ju - gue - tean - doen - tre las

vien - tes, pa - sa - je - ros. Vue - lan ju - gue - tean - doen - tre las

vien - tes, pa - sa - je - ros. Vue - lan ju - gue - tean - doen - tre las

13

ra - mas y las flo - res.

ra - mas y las flo - res.

ra - mas y las flo - res.

ra - mas y las flo - res.

N o t a :

Repetir varias veces, a juicio del director, y en la última, hacer "molto diminuendo", poco a poco, a perderse, como "fade out", senza ritardando; concluyendo en el punto que se quiera.

A UNA DAMA QUE IBA CUBIERTA

FEDERICO IBARRA GROTH

(Ciudad de México, 25 de julio de 1946)

Biografías disponibles en:

González, Ma. de los Ángeles -Saavedra, Leonora	**Música mexicana contemporánea**. Sep-FCE. México, 1982.
Moreno Rivas, Yolanda	**La composición musical en México en el siglo XX**. CNCA, México, 1996.
Pareyón, Gabriel	**Diccionario de Música en México**, Sria. de Cultura de Jalisco-CNCA, México, 1995.
Soto Millán, Eduardo	**Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto, tomo II (I-Z)**, SACM-FCE, México, 1998.

Catálogo coral:

MCC

Paseo sin Pie, cantata I [Carlos Pellicer]. Narrador, Solistas, CM, P. armonio, celesta y Perc. (1967).

Nocturno sueño, cantata II [Xavier Villaurrutia]. T., C. masculino., flauta y P. (1969).CENIDIM.

Nocturno de la estatua, cantata III [Xavier Villaurrutia]. Narrador, 2 CM, 2 trompetas, trombón, P a cuatro manos, generador eléctrico y Perc. (1969).

Villancico VI "Juguete". [Sor Juana], CM, 2 flautas barrocas, arpa y Perc. (1970). ENM.

Dada, cantata IV [Tristán Tzara]. CM y quinteto de alientos (1971).

De la naturaleza corporal, cantata V [sin texto], CM. (1971).

Del unicornio, cantata VI [Baudelaire y Verlaine]. 2 Narradores, CM, P., O., clavicémbalo y Perc. (1972).

Nocturno muerto, cantata VIII [José Ramón Enríquez y Xavier Villaurrutia]. CM y Orq. (1973).

A una dama que iba cubierta [Gómez Manrique]. CM. (1980). ENM.

Romancillo [Luis de Góngora]. CM. (1980). Revista México en el arte. ENM

Loa para la ciudad que espera, tres cantatas [José Ramón Enríquez]: **I Las fundaciones**, A., CM, arpa y Perc.; **II Entrada triunfal**, S, CM, 2 trompetas y Perc.; **III Lamentaciones**, Mezzo-soprano, CM, Perc. y O. En las tres además intervención de actores. (1986-87).

Tres cantos: Aire [Villaurrutia], **Quién compra una naranja** [Gorostiza] y **Deseos** [Pellicer]. CM. (1996).

Comentario de la obra:

El maestro Federico Ibarra ha legado a la voz humana buena parte de su producción a través de: canciones, cantatas, óperas y composiciones a cappella. De estas últimas destacan **Romancillo**, obra ganadora en el concurso de composición coral de Ibagüe en Colombia y la que aquí se reproduce con permiso del autor y de la ENM **A una dama que iba cubierta**. Compuesta en 1980, el autor señala que hubo una primera versión para coro y conjunto instrumental, optando por su formato definitivo a cappella. Con texto de Diego Gómez Manrique de Treviño (1412?-1490), la obra es de forma ternaria y accesible para un coro de buen nivel. En la edición de la ENM de 1997, también figuran: **Romancillo** y el **Villancico VI: Juguete**.

A una dama que iba cubierta

Texto de Gómez Manrique (1412?-1490)

PARA CORO MIXTO A CAPPELLA

Federico Ibarra Groth (1980)

Allegro (♩. =76)

Soprano: El co-ra-zón se me fué don-de vues-tro vul-to ví,

Alto

Tenor: El co-ra-zón se me fué don-de vues-tro vul-to ví,

Bajo

8

S.: e lue-go vos co-nos-cí al pun-to que vos mi-ré;

A.

T.: e lue-go vos co-nos-cí al pun-to que vos mi-ré;

B.

16

S.: que no pu-do fa-zer tan-to por mu-cho que vos cu-brie-se

A.

T.: que no pu-do fa-zer tan-to por mu-cho que vos cu-brie-se

B.: que no pu-do por mu-cho que vos cu-brie-se

D. R. © FEDERICO IBARRA GROTH, 1992

D. R. © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, 1997

24

S. a-quel vues - tro ne-gro man - to que no vos re-co-nos - cie-se

A.

T. a-quel vues - tro ne-gro man-to que no vos re-co - nos - cie-se

B. a - quel ne - gro que no vos re-co - nos - cie-se

33

S. *f* la la la

A. *f*

T. *f* la la la

B. *f*

42

S.

A.

T.

B.

51

S.
A.
T.
B.

59

S.
A.
T.
B.

Fine *p*

Que de - ba - xo se mos-

68

S.
A.
T.
B.

tra - ua vues - tra gra - cia y gen - til ay - re.

p

Y el cu - brir con

75

S. a - sy que con

A.

T. buen do - nay - re to - do lo mag - ni - fies - ta - ua; a - sy

B. a - sy

83

S. mis e - no - jos e muy gran - de tur - ba -

A.

T. que con mis e - no - jos e muy gran - de

B. que con mis e - no - jos e muy gran - de tur - ba -

88

D.C. al Fin

S. ción a-llá se fue - ron mis o - jos do te-nía el co-ra - zón.

A.

T. tur - ba ción a-llá se fue - ron fue ron mis o - jos do te-nía el co - ra - zón.

B. ción a - llá se fue - ron mis o - jos

MARINAS

1. La orilla del mar

2. Canciones de mujeres

3. Pescador de luna

MARIA GRANILLO GONZÁLEZ

(Torreón, Coahuila, 30 de enero de 1962)

Biografías disponibles en:

Carredano, Consuelo	**Viñetas de compositores: María Granillo**, en Pauta N° 70 México, 1999.
Meierovich, Clara.	**Mujeres en la creación musical de México**. Conaculta, México, 2000.
Soto Millán, Eduardo	**Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto, tomo II (I-Z)**. SACM-FCE, México, 1998.

Tesis:

Granillo, Maria	**El lenguaje de Lutoslawski en los años sesenta**. México, 1989.

Catálogo coral:

MCC

Dos danzas para un principio. CM, quinteto de metales y Perc. (1991).
Marinas [José Gorostiza]. CM. (1994).
Cantar de los cantares [Salomón]. Mezzo-soprano, Bar. Coro y Orq. (1996-97).
Conjuro, revisión de la obra anterior. (1999).
Vox. CM (1999).

Comentario de la obra:

Marinas obtiene el Segundo Lugar en el Segundo Concurso Nacional de Composición Coral en 1998. Con textos de José Gorostiza (1901-1973). En **La orilla del mar,** terminada en noviembre de 1993, intercala procedimientos imitativos con homofónicos. En **Canciones de mujeres** -terminada en enero de 1994-, la presencia constante de apoyaturas y la división de sopranos y contraltos a 2 le confieren una alto grado de dificultad. Por su parte **Pescador de Luna**, fechada en noviembre de 1993, tiene forma de Rondó y división de sopranos a 2.

La fuente fue una copia proporcionada por la propia compositora. Vale la pena mencionar una excelente grabación realizada en 1997 por Greg Smith Singers bajo el sello Newport.

TRES MARINAS

I La orilla del mar

Poema de José Gorostiza

María Granillo

♩= 76 aprox.

Soprani — *p* — No es a-gua ni-a-re-na la o-ri-lla del mar No es a-gua

Alti — *p* — No es a - gua ni a-re - na la o-ri - lla del mar. No es a - gua

Tenori

Bassi

Piano *

6

S — ni a-re-na - la o-ri - lla del mar. *p* No es a - gua ni a - re - na

A — ni a-re - na la o-ri - lla del mar. *p* No es a - gua ni a - re - na

T — *mf* El a-gua so-no-ra dees-pu-ma sen-ci-lla,

B — *mf* El a-gua so-no-ra dees-pu-ma sen-ci-lla,

* solamente para ensayos

11

S
la o-ri - lla del mar. No es a - gua ni a-re-na

A
la o-ri - lla del mar. No es a - gua ni a-re - na

T
el a-gua no pue-de for-mar-seen lao-ri - lla. Y por-que des-can-se en mue-lle lu-gar,

B
el a-gua no pue-de for-mar-seen lao-ri - lla. Y por-que des-can-se en mue-lle lu-gar,

15

S
la o-ri - lla del mar. *f* No es a - gua ni a-re - na

A
la o-ri - lla del mar - - - - - - *f* No es a - gua ni a-re - na

T
No es a-gua ni a - re - na lao-ri-lla del mar. *f* No es a - gua ni a-re - na

B
No es a-gua ni a - re - na lao-ri-lla del mar. *f* No es a - gua ni a-re - na

19

mf

la o-ri - lla de - el mar. No es a - gua ni a - re - na la

mf

la o-ri - lla de - el mar. No es a - gua ni a - re - na la

mf

la o-ri - lla de - el mar. No es a - gua ni a - re - na la

mf

la o-ri - lla de - el mar. No es a - gua ni a - re - na la

23

pp p

o-ri-lla del mar. Las co-sas dis-cre-tas, a-ma bles, sen-ci - llas; las co-sas se jun-tan co-mo

pp p

o-ri-lla del mar. Las co-sas dis - cre-tas, a-ma-bles, sen-ci - llas; jun-tan co-mo

pp

o-ri-lla del mar.

pp

o-ri-lla del mar.

28

p mf solo

S

las o-ri-llas. Lo mis-mo los la-bios si quie-ren be-sar. Noes - a-gua ni-a-re-na lao - ri -

mf

A

las o-ri-llas. Lo mis-mo los la-bios si-quie-ren be-sar

mf solo

T

Lo mis-mo los la-bios si-quie-ren be-sar Noes a-gua ni-a-re-na lao - ri -

mf

B

Lo mis-mo los la-bios si quie-ren be-sar

32

tutti

f

S

lla del mar. No es a - gua ni a-re - na la o-ri - - - lla

mf

A

la o-ri -

T

lla del mar. - - - - - - - - - - - - - - - - - -

f

B

No es a - gua ni a-re - na la o-ri - lla

36

p

S: de - el mar. No es a - gua ni a - re - na

f *mf*

A: lla de - el mar. Yo só - lo me mi - ro por co - sa de muer - to;

mf

T: Yo só - lo me mi - ro por co - sa de muer - to;

p

B: de - el mar A mí

39

S: la o - ri - lla de - el mar.

A: so - lo, des - o - la - do, co - mo en un de - sier - to.

T: so - lo, des - o - la - do, co - mo en un de - sier - to.

f

B: ven - - - - ga. A mí ven - ga el llo - ro, pues de - bo pe - nar.

43

S: *f* Noes a-gua nia-re-na lao-ri - lla del mar. — *solo* *p* No es a - gua ni a-re - na la o - ri - lla

A: *f* Noes a-gua nia-re-na lao-ri - lla del mar. — *solo* *p* No es a-gua ni a-re-na la o - ri-lla

T: *f* Noes a-gua nia-re-na lao-ri - lla del mar.

B: *f* Noes a-gua nia-re-na lao-ri - lla del mar.

48

S: de-el mar. No es a - gua ni a-re - na *rit.* la o - ri - lla de-el mar.

A: de-el mar No es a-gua ni a-re-na *rit.* la o - ri - lla de-el mar. -

diciembre 1993

II. Canciones de Mujeres

Poema de José Gorostiza

María Granillo

♩= 100 aprox.

Soprani

Alti

Tenori

mf

Rue - dan Rue - dan Rue - e - dan Rue - dan

Bassi

mf

Rue - Rue - Rue - Rue - Rue - Rue - Rue - Rue -

Piano*

* solamente para ensayos

5

S
f
frá - frá - frá

A
mf *f*
Rue - Rue - dahan frá - frá - frá -

T
f
Rue - Rue - dan daha ahan Rue Rue-dan las o - las

B
f
Rue-dan Rue - dan Rue - dan las o - las Rue-dan las o - las

9

S
gi - les de los a - tar - de - ce - res

A
p
gi - les de los a - tar - de - ce - res. Rue-dan las o - las

T
p
frá - gi - les Rue-dan las o - las

B
mf
frá - gi - les las o - las Rue - - - -

13

S

A

mf *f*

frá - gi - les de los a - tar - de - ce - res co - mo lim - pias can - cio - nes de mu-

T

mf *f*

frá - gi - les de los a - tar - de - ce - res co - mo lim - pias can - cio - nes de mu-

B

p *mf* *f*

dan las o - - - - las co - mo can - cio - nes de mu -

18

S

O - las frá - gi - les de los a - tar - de - ce - res. Co - mo

A

p

je - res. frá - gi - les.

T

p

je - res. frá - gi - les

B

p

je - res. frá - gi - les.

23

S
lim-pias can - cio-nes de mu-je-res de los a - - tar-de-

A
mf
Can - cio - nes

T
mf
Can - cio - nes

B
mf
Can - cio - nes

28 div.

S
mf *f*
ce - res Co-mo-lim - pias Can-cio-nes de mu - je - res
Rue-dan las o - las frá-gi-les co - - - - mo

A
mf
Rue-dan las o - las frá-gi-les co - - - - mo can-cio-nes de mu - je - res

T
mf
Rue-dan las o - las frá-gi-les co - - - - mo can-cio-nes de mu - je - res

B
mf *mf*
Rue-dan las o - las frá-gi-les co - - - - mo can-cio-nes de mu - je - res de mu-

33

S 1 — *p* — Rue-dan las o - las frá - gi- les

S 2 — *mf* — de los a - tar - de - ce - res

A — *p* — Rue-dan las o - las frá - gi- les — *mf* — de los a - tar - de - ce - res

T — *p* — Rue-dan las o - las frá - gi- les — *mf* — de los a - tar - de - ce - res

B — *f* — je - res Rue - - - - - - dan las O - - - - las co -

38

soprano divisi

S1 — mf
res. Ehé ehé ehé ehé ehé

tutti crescendo

S2 — f, mf
co - mo lim - pias can - cio - nes de mu - je - res. Ahá ahá ahá ahá

A1 — f
co - mo lim - pias can - cio - nes de mu - je - res. Rue

alti divisi

A2 — p
dan las

T — f, p
co - mo lim - pias can - cio - nes de mu - je - res. Rue - dan las

B — p
mo can - cio - nes de mu - je - res. Rue - dan las

42

S 1
simile
ehé ehé ehé ehé ehé ehé ehé ehé ehé ehé

S 2
simile
ahá ahá ahá ahá ahá ahá ahá ahá ahá ahá ahá

A1
mf
simile
ohó ohó ohó ohó ohó ohó ohó ohó

A2
o - las frá - gi - les ehé ehé ehé ehé

T
divisi
o - las frá - gi - les Rue - dan las o - - -

B
o - las frá - gi - les Rue - dan las o - - -

47

S 1
ehé ehé ehé ehé ehé ehé ehé ahá ahá

S 2
ahá ahá ahá ahá ahá ahá ahá ahá ahá ahá ahá ahá

A1
ohó ohó ohó ohó ohó ohó ohó ohó

A2
ehé ehé ehé ehé ehé ehé ehé ehé

T
las frá - - - - gi - - - - les

B
las frá - - - - gi - - - - les

51

f *molto dim.* *p*

S 1

ahá ahá ahá ahá ahá ahá ahá ahá ahá

S 2

f *p*

ahá ahá ahá ahá ahá ahá ahé ehé ehé

A

f *p*

ahá ahá ahá ahá ahá ahá ahá ahá ahá

T

unis. *f* *p*

es ehé he he ehé ehé ehé ehé

B

f *p*

es ohó ho ho ohó ohó ohó

56

S1 *solo* *mf*
O - las frá - gi - les de los a - tar - de - ce - res.

S2 *p* *simile*
ehé ehé

A *p* *simile*
ahá ahá ahá ahá ahá ahá

T *p* *simile*
ehé ehé ehé ehé ehé

B *p* *simile*
ohó ohó ohó

60

S 1
Co - mo lim - pias can - cio - nes de mu - je - res de
dim mf

S 2
ehé ehé ehé de
dim. mf

A
ahá ahá ahá ahá ahá ahá de
dim. mf

T
ehé ehé ehé ehé ehé ehé ehé
dim.

B
ohó ohó ohó ohó

65

S 1
lo - os a - - - a - tar - de - ce - res

S 2
lo - os a - - - a - tar - de - ce - res

A
lo - os a - - - a - tar - de - ce - res

T
mf
O - las frá - gi - les

B
mf
O - las fra - gi - les

68

S 1 — *f* *p* *marcato*

Rue - dan las O - - - - las frá - gi - les

S 2 — *p* *marcato*

Rue - dan las o - las co - mo lim - pias can - cio - nes de mu - je - res

A — *p* *marcato*

Rue - dan o - las co - mo lim - pias can - cio - nes de mu - je - res

T — *p* *marcato*

o - las co - mo lim - pias can - cio - nes de mu - je - res

B — *p* *marcato*

o - las co - mo lim - pias can - cio - nes de mu - je - res

marcato

molto rall.

72

S1 p mf
Can - cio - nes de mu - je - res Can - cio - nes de mu - je - res.

S2 p mf
Can - cio - nes de mu - je - res Can - cio - nes de mu - je - res.

A p mf
Can - cio - nes de mu - je - res Can - cio - nes de mu - je - res.

T p mf
Can - cio - nes de mu - je - res Can - cio - nes de mu - je - res.

B p mf
Can - cio - nes de mu - je - res Can - cio - nes de mu - je - res.

Enero 1994

III Pescador de Luna

Poema de José Gorostiza

María Granillo

♩= 108 aprox.

Soprani: *p* Cuan-do se mi - ra *mp* los fa-ro-les ro - jos

Alti: *p* Cuan-do se mi - ra *mp* los fa-ro-les ro - jos

Tenori: *mf* Cuan - do se mi - ra *mp* los fa-ro-les ro - jos

Bassi: *mf* Cuan-do se mi -

Piano *

5

S: *mf* en la orilla del mar mi pes-ca-dor el de pro-fun-dos

A: *mf* en la orilla del mar mi pes-ca-dor el de pro-fun-dos

T: *mf* en la orilla del mar

B: ra - - - - *f* Cuan-do se mi-ra mi pes-ca-dor

* solamente para ensayos.

9

S *p*
o - jos po - ne sus ne - gras re - des a pes - car

A *p*
o - jos po - ne sus ne - gras re - des a pes - car

T *p*
po - ne sus ne - gras re - des a pes - car

B *p*
po - ne sus ne - gras re - des

13

S

A

T *mf*
El mar an - te la no - che sei - lu - mi - na y sus o - las do - ra - das

B *mf*
El mar an - te la no - che sei - lu - mi - na y sus o - las do - ra - das

17

p *cresc.* *mf*

S: flo - re - cen co - mo un an - sia re - pen - ti - na en o - jos

A: flo - re - cen co - mo un an - sia re - pen - ti - na en o - jos -

T: al na - cer flo - re - cen co - mo un an - sia re - pen - ti - na en o - jos

B: al na - cer flo - re - cen co - mo un an - sia re - pen - ti - na en o - jos

21

f *mf*

S: de mu - jer Pez de lu - na bru - ñi - da no se pes - ca

A: de mu - jer Pes - - - - ca Pes - -

T: de mu - jer Pes - - - - ca Pes - -

B: de mu - jer Pes - - - - ca - - - Pes - - -

25

dim.

S: pes-ca-dor — de-ja que rie-gue lao-

A: *mf* ca - dor, a-gua del gol-fo laon-du-la-day fres-ca, de-ja que rie-gue lao-

T: *mf* ca - dor, a-gua del gol-fo laon-du-la-day fres-ca con a -

B: *f* ca - dor, A - gua A - gua, con a -

29

S: ri-lla con a - mor. *p* *mp* No per-si-gas la som-bra del lu-ce-ro

A: ri-lla con a - mor. *p* *p* No per - si - gas

T: mor. *p* *p* No per - si - gas

B: mor. *p* *p* No per - si - gas

33 *cresc.*

S: que niel a-gua-dor-mi-da la da-rá; *p* si él, co-mo un so-nám-bu-lo via-je-ro,

A: No per-si-gas *p* si él, co-mo un so-nám-bu-lo via-je-ro,

T: No per-si-gas *p* Si él Si él

B: No per-si-gas *p* Si él Si él

37

S: so-lo vie-ne y se va. *p* *mf* Qué po-bres las co-rrien-tes y la char-ca

A: so-lo vie-ne y se va. *p* *mf* Qué po-bres las co-rrien-tes y la char-ca

T: só-lo va. *p* *mf* Qué po-bres las co-rrien-tes y la char-ca

B: só-lo va. *p* *mf* Qué po-bres las co-rrien-tes y la char-ca

41

S
en - cie-rran i - lu-sión, ya - je-nos al pe - li - gro de tu bar - ca

A
en - cie-rran i - lu-sión, ya - je-nos al pe - li - gro de tu bar - ca

T
en - cie-rran i - lu-sión, ya

B
en - cie-rran i - lu-sión, ya

45

S
vie-nen sue-ños de luz al co - ra-zón. Pez de lu-na bru - ñi-da no se

A
vie-nen sue-ños de luz al co - ra-zón. Pes - - - - ca - - -

T
vie - - - - nen. Pes - - - - ca

B
vie - - - - nen. Pes - - - - ca

49

S: pes - ca pes - ca - dor

A: *mf* Pes - - - - ca - dor a - gua del gol - fo, laon - du - la day fres - ca

T: *mf* Pes - - - - ca - dor a - gua del gol - fo, laon - du - la day fres - ca

B: *f* Pes - - - - ca - dor A - gua A - - gua

53

S: *mf* de - je que rie - gue lao - ri - lla con a - *p* mor.

A: de - ja que rie - gue lao - ri - lla con a - *p* mor.

T: con a - - - - - *p* mor. *mf* Con los o - jos ya ti - mi - dos, es -

B: con a - - - - - *p* mor. *mf* Con los o - jos ya ti - mi - dos, es -

57

S *f* en los ma - res re - bel-des a cin - cel, *p*

A *f* en los ma - res re - bel-des a cin - cel, *p*

T car - bas en los ma - res re-bel-des a cin-cel, a cin-cel, *p*

B car - bas en los ma - res re-bel-des a cin-cel, *p*

61

S *p* y pue-de co-rrer llan-to por tus bar-bas de ser-pien - tes de miel. *f* Pez de lu-na bru

A *p* y pue-de co-rrer llan-to por tus bar-bas de ser-pien - tes de miel. *mf* Pes - - -

T *p* y pue-de co-rrer llan-to por tus bar-bas de ser-pien - tes de miel. *mf* Pes - - -

B *p* y pue-de co-rrer llan-to por tus bar-bas de ser-pien - tes de miel. *mf* Pes - - -

66

S: ñi - da no se pes - ca pes-ca-dor

A: *mf* ca Pes - - - ca - dor a - gua del gol-fo laon-du-la-day fres-ca

T: *mf* ca Pes - - - ca - dor a - gua del gol-fo laon-du-la-day fres-ca

B: *f* ca Pes - - - ca - dor A - gua A - gua

71

S: *mf* de-ja que rieguelao - ri-lla con a - mor. *p* *mf* El a-guamis - ma *p* *mf* laon-du-la-day fres - ca

A: de-ja que rie-guelao - ri-lla con a - mor. *p* *mf* El a-guamis - ma *p* *mf* laon-du-la-day fres - ca

T: con a - - - - mor. *p* *mf* El a-guamis-ma laon-du-la-day fres - ca

B: con a - - - - mor. *p*

77

S — *f* — pon - ga un po - co de sol — *f* — Pez de lu - na bru -

A — *f* — pon - ga un po - co de sol — Pez de lu - na bru -

T — *f* — pon - ga un po - co de sol en tu do - lor tu do - lor - - -

B — *f* — la - on - du - la - da en tu do - lor tu do - lor.

81

S — ñi - da no se pes - ca — *mf* — pes - ca - dor. — *f*

A — ñi - da no se pes - ca — *mf* — pes - ca - dor. — *f*

T — Pes - - - - ca — *mf* — pes - ca - dor. — *f*

B — Pes - - - - ca — *mf* — pes - ca - dor. — *f*

Noviembre 1993

YALUNA

FERNANDO CARRASCO VÁZQUEZ.

(Ciudad de México, 4 de abril de 1962)

Catálogo coral:
MCC
Eclipse [Miguel Ángel Asturias]. 2 CM y Perc. (1993).
Yaluna [Rodrigo Flores]. CM (1997).
Tu nombre I y **Tu nombre II** [Rafael Vargas]. CM (1998).
Pastorela Universitaria, música incidental [varios autores]. CM y Ensamble Instrumental (1999).

Tesis:
Carrasco, Fernando **La música coral mexicana en el siglo XX, un análisis y catalogación.** México, 1993. ENM.

Comentario de la obra:

Yaluna obtuvo el 3er lugar en el Primer Concurso Nacional de Composición Coral en 1997. El texto es del joven poeta Rodrigo Flores (1977) miembro fundador de la revista **Oráculo**. En ella se trata de plasmar el percusivo texto en secciones muy bien delimitadas. El lenguaje es atonal libre y en algún momento hay división a 2.

Yaluna

Coro a cappella

Texto de Rodrigo Flores S.

Fernando Carrasco
(1997)

Andante ♩ = 94

mf — p — mf
La — lu - na ya - nu - ra Llo - ra - da

mf — p — mf
La lu - na ya - nu - ra la

mf — p — mf
La lu - na ya - nu - ra

mf
La lu - na ya - nu - ra

6

mf
Lla yo - ra

mf
lu - na llo - ran - do

mf — mf
mi - ra Lla lu - na mi -

mf
ya mi - ra nu - la - da

13

Allegro Marcato ♩. = 80

Tenor solo
ra yo si - llo - ro, yo so - lo

f
Yo mi - ro llo - ran - do a - rru - llo la lu - na

18

S. mue-re

A. la lu-na

T. *f tutti* Mi-lu-na mi-li-na *simile* Mi-lu-na mi-li-na *mf* Mi-lu-na

B. *mf* Yo mi-ro llo-ran-do a-rrullo la lu-na *simile* Yo mi-ro llo-ran-do a-rrullo la lu-na Yo mi-ro llo-ran-do

23

S. mue-re mue-re mue-re *ff* mi-ra-la

A. la lu-na la lu-na la lu-na *ff* mi-ra-la

T. mi-li-na Mi-lu-na mi-li-na *ff* mi-ra-la

B. a-rru-llo la lu-na Yo mi-ro llo-ran-do a-rru-llo la lu-na *ff* mi-ra-la *f* la-yu-na nu-da-da

28

S. *f* yen-do yen-do

A. *f* llo-ran-do llo-ran-do

T. *f* des-nu-da des-nu-da *mf* *simile* des-nu-da des-nu-da

B. la-yu-na nu-da-da *simile* *mf* la-yu-na nu-da-da la-yu-na nu-da-da la-yu-na nu-da-da la-yu-na nu-da-da

33

yen-do yen-do la - lu - naa - ni - lla - do la - lu - na la -

llo-ran-do llo-ran-do la lu - naa - ni lla - do la - lu - na la -

des - nu - da des - nu - da la lu - naa - ni - lla - do la - lu - na la

la - yu-na nu - da - da la - yu-na nu - da - da la lu - naa - ni - lla - do la - lu - na la -

38

Andante ♪= 146

lu - naa - ni - lla - do - la lu - na

lu - naa - ni - lla - do la - lu - na Yo - ran - do llue - ve Yo-ran - do llue - ve

lu - naa - ni - lla - do la - lu - na

lu - naa - ni - lla - do la - lu - na la

43

Yo - ran - do llue - ve Yo-ran - do llue - ve Yo - ran - do llue - ve yoroyoro yoro yoro yoro yoro

llo - ran - do llan - to

lu - na llo mi - ro yo-ro-yo-ro

48

S. llue - ve llan - ta chi - lla la llo - ra llue - ve la lu - na

A. yoroyo-ro yo-ro yo-ro yo-ro yo-ro yoroyo-ro yo-ro yo-ro yo-ro yo-ro

T. llo - ra lu - na llue - ve la lu - na

B. yoroyo-ro yo-ro-yo-ro yo-ro-yo-ro yoroyo-ro yo-ro-yo-ro yo-ro-yo-ro

Andante ♩ = 94

52

S. Ay u - na la lu - na ¡Ay! Lu - na no llo - res

A. Ay u - na la lu - na ¡Ay! Lu - na no llo - res la -

T. Ay u - na la lu - na ¡Ay! Lu - na si - yo - ras

B. Ay u - na - la lu - na ¡Ay! Lu - - na llo - yo - ro

59

S. si - mue-res lu - na - da llo - ro - yo

A. lu - na llo llan-to

T. yo - mu-ro llo so - lo llo - ro - yo

B. yo - llo - ro

Allegro Marcato ♩. =80

67

f *mf* simile

A-yu-na la-lu-na ya-ri-ma ra-mi-ra A-yu-na la-lu-na ya-ri-ma ra-mi-ra A-yu-na la-lu-na

f simile

mi-rran-do mi-rran-do mi-rran-do

72

ya-ri-ma ra-mi-ra A-yu-na la-lu-na ya-ri-ma ra-mi-ra A-yu-na la-lu-na ya-ri-ma-ra-mi-ra la

mf *f*

mi-rran-do mi-rran-do mi-rran-do mi-rran-do mi-rran-do la

f

a ga a ga la

f

a rru-lla-da ga la-na a rru-lla-da ga la-na la

77

Andante ♪= 146

mf *p*

lu-na ño-rad a-ño-ra la lu-na

lu-na ño-rad a-ño-ra la lu-na

mf

lu-na ño-rad a-ño-ra la lu-na A-lla no-llo-ra

lu-na ño-rad a-ño-ra la lu-na

83

S.

A. *mf*
ya — lu - na nu — la - da

T. *p*
A - lla no - llo - ra A - lla no llo - ra A - lla no - llo - ra A - lla no - llo - ra

B. *mf*
yo — llo - ro

88

S. *f*
yen - do ya - lu - nos.

A. *Contralto sola* *mf* *sfz* *tutti*
Ya - no a - u - lla

T. *mf* *f* *p* *f*
yo — mi - ro yen - do ya - lu - nos. no-llayo-ra no-ya-yo-ra no-lla-yo-ra

B. *f* *mf* *f*
yo — mi - ro yen - do ya - lu - nos. no-lla-yo-ra

93

Adagio ♩ = 68

S. *f* *mf*
so - la — so - la la lu - na - llo mi - ro - la yu - nau -

A. *f* *mf*
ya — ya — la lu - na - llo mi - ro - la yu - nau -

T. *p* *f* *mf*
nollayo-ra no-lla-yo-ra nollayo-ra nollayo-ra no-lla-yo-ra no-lla-yo-ra — la lu - na - llo mi - ro - la yu - nau

B. *p* *f* *mf*
nollayo-ra no-lla-yo-ra nollayo-ra nollayo-ra no-lla-yo-ra no-lla-yo-ra — la lu - na - llo mi - ro - la yu - nau -

97

sen - te y mue - ro sin - lu - na y llo - ro sin

sen - te y mue - ro sin - lu - na y llo ro sin

sen - te y mue - ro sin - lu - na y llo -

sen - te y mue - ro sin lu - na y llo -

100

Allegro Marcato ♩. = 80

llan to

llan - to

ro

ro A - llo sin llan - to a - ño ro la lu - na la - mi-da si - lla - da A - llo sin llan - to a -

simile

105

A-llo sin llan - to a - ño - ro la lu - na la - mi - da si - lla - da

A - llo sin llan - to a - ño-ro la lu - na la - mi - da si - lla - da si -

A - llo sin llan - to a - ño - ro la lu - na la - mi-da si - lla - da si - lla - da si - lla - da

ño - ro la lu - na la - mi - da si - lla - da si - lla - da si - lla da si -

Adagio ♩ = 68

110

S. la - mi - da la - mi - da la - mi - da *mf* yo mi - ro

A. lla-da si - lla-da si - lla-da si - lla - da *mf* yo

T. *ff* la - mi - da la - mi - da la - mi - da

B. lla-da si - lla-da si - lla-da si - lla - da

115

S. *p* yo

A. o - ro *p* llo

T. *mf* llo llan - to

B. *mf* llo - yo - ro

119

S. *ppp*

A. yo ro *ppp*

T. *p* llo - yo - ro *ppp* o.

B. *p* yo - so - lo *pp* yo - so - lo

SOLISTA
Y
CORO
A
CAPPELLA

LAMENTO DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (PEQUEÑO CORAL EN LAS MONTAÑAS DE SAN MIGUEL NEPANTLA)

JULIÁN CARRILLO TRUJILLO

(Ahualulco, San Luis Potosí, 28 de enero de 1875-Ciudad de México,9 de septiembre de 1965).

Biografías disponibles en:

Blackaller, E. R.	**La revolución musical de Julián Carrillo**. SEP, México, 1969.
Grial, Hugo de	**Músicos mexicanos**. Diana, México, 1965.
Moncada García, Francisco	**Pequeñas biografías de grandes músicos mexicanos**. Framong. México, 1966.
Orta Velázquez, Guillermo	**Historia de la música en México**. Ed. Porrúa, México, 1970, pp. 416-422.
Pareyón, Gabriel	**Diccionario de Música en México**, Sria. de Cultura de Jalisco-CNCA, México, 1995.
Velasco Urda, José	**Julián Carrillo: su vida y su obra**. Grupo 13 metropolitano, México, 1945.

Catálogo:

Hernández-Hidalgo, Omar	**Catálogo integral del archivo Julián Carrillo**. Instituto de Cultura de San Luis Potosí-Ponciano Arriaga, México, 2000.

Libros escritos por el compositor:

Aquí remito al lector al catálogo elaborado por Omar Hernández-Hidalgo, que abarca 17 libros.

Catálogo coral:

MCE

Canto a la bandera [Rafael López]. C y P. (1910).

Himno a la Paz [Balbino Dávalos], 2 C y P. (1944).

MCR

Requiem op 1. Solistas, 2 CM y Orq. (1900).

Misa en 4os. de tono. *A S.S. Juan XXIII*. C. Masculino (1962). Jobert, Paris.

2ª Misa "a cappella" en 4os. de tono. C. Masculino (1965).

MCC

Cantata. Solistas, 2 CM y Orq. (1919).

Tepepan. Escena Campestre Op. 3. Para voces en 4os de tono y arpa-cítara (16avos) (1924). Existe otra versión de 1958.

Dos Cuartetos para voces a boca cerrada. Cuarteto de voces (1926).

Meditación y **En Secreto** (versión para voces). Cuarteto de voces (1926).

Coro en cuartos de tono. CM a cappella (1929).

Lamento de Sor Juana Inés de la Cruz. [Sor Juana]. Solista y CM. (1933).

La virgen morena, música incidental C. voces blancas y Ensamble instrumental (1942).

Comentario de la obra:

Fechada en el manuscrito en 1933, esta obra que es conocida por varios títulos: **Coro a sor Juana**; **Lamento de Sor Juana Inés de la Cruz**, **Pequeño Coral** ó **En las Montañas de San Miguel Nepantla**, utiliza la cuarteta inicial de un soneto de Sor Juana. Carrillo se vale de una escala pentatónica (do, reb, mi, fa y solb) para recrear el tono lamentatorio del texto. La soprano solista es quien lleva el texto, y el coro, que es en su mayor parte a boca cerrada, sólo subraya –a manera de eco- algunas palabras. Escrita en compás de 4/4, es interesante el manejo rítmico, sobre todo del cinquillo con que inicia, hasta las varias transformaciones que va sufriendo.

El primer antecedente de esta obra fue encontrado como partes sueltas en la Biblioteca de la ENM, y el Maestro Omar Hernández-Hidalgo, director artístico del Archivo Julián Carrillo amablemente nos facilitó el manuscrito original, que aquí reproducimos. Es una obra difícil pero factible de ser montada por un coro de buen nivel.

(59)

Lamento
de
Sor Juana Ines de la Cruz
Coro a boca cerrada
1933 (¿) circa
Centenario de Sor Juana

19

Coro a boca cerrada.

Lentamente

Recitado 2

Tristemente

S

T

En perseguir me

S

pp

mf

A

pp

mf

T

pp

mf

B

pp

mf

Boca cerrada

S

T

mundo

mf

S

pp

A

pp

T

pp

En perseguir me mundo

En perseguir me mundo

B

Como eco

pp En perseguir me mundo

S
A
T
B

Què in-te-

pp

S
A
T
B

-re-sas

mf

mfppp

En per-se-guir me

4

S

A

T

mun — do   Em perseguir-me mun — do

B

pp

rall

Alto

Tenor

B

S
que te o-fen-do
S
A
T
B

Recitado

S
Cuando só-lo in-ten-to po-ner be-lle-zas
S
A
T
B

S

en mi entendimiento — y no bien entendimiento en las be- lle- zas

A

pp En las be-

T

B

S

pp p

A

-lle — zas pp p

T

pp

B

mf pp mf pp

S.J.

S.

A.

T.

B.

S.J.

Em per se gui me mun - do

S.

A.

T.

B.

S

A

pp

T

pp Em per-se-guir-me mun — do

Em per-se-guir-me mun - do

B

pp Em per-se-guir-me mun — do

f

S

Que in-te-re — ssas

S

A

T

mf ppp

B

mf ppp

S.
S.
A.
T.
mf pp mf pp mf pp
En per seguir me mun — do
En per seguir me
B.
mf pp mf pp mf pp

S.
En per se
S.
p
f
A.
Div.
T.
mun — do
B.
f

S: guir — me mun — do En per-se

S: En per-se

A: En per-se

T: En per-se-guir — me mun —

S: guir — me mun — do

S: guir — me mun — do

A: guir — me mun — do

T: do

B: En per se guir me mun do

S.

S.

A.

T.

B.

En per se guir me-

S.

S.

A.

T.

B.

pp

AUTORES POR ÓRDEN ALFABÉTICO:

AYALA, DANIEL
BERNAL JIMÉNEZ, MIGUEL
CAMPA, GUSTAVO E.
CARRASCO, ALFREDO
CARRASCO, FERNANDO
CARRILLO, JULIÁN
ELÍAS, ALFONSO DE
ELÍAS, MANUEL DE
GALINDO, BLAS
GRANILLO, MARÍA
HALFFTER, RODOLFO
HERNÁNDEZ MONCADA, EDUARDO
IBARRA GROTH, FEDERICO
JIMENEZ MABARAK, CARLOS
MONCAYO, JOSÉ PABLO
PONCE, MANUEL M.
REVUELTAS, SILVESTRE
ROLÓN, JOSÉ
SANDI, LUIS
SOTO MILLÁN, EDUARDO
TAPIA, GLORIA
VELÁZQUEZ, LEONARDO
ZÚÑIGA, JULIÁN

OBRAS POR ÓRDEN ALFABÉTICO:

A la vera del camino (ver **Tres poemas breves**)
A un ruiseñor (A. de Elías)
A una dama que iba cubierta (Ibarra)
Agnus Dei (ver **Misa Aeternae Trinitatis**)
¡Alerta! (Halffter)
Andando el tiempo (ver **Expresiones fugitivas**)
Ave gratia plena (Ponce)
Ave María (A. Carrasco)
Canciones de mujeres (ver **Marinas**)
Canon (En la rama está el cantor) (Jiménez Mabarak)
Colorín (ver **Tres canciones veracruzanas**)
Creí mi hogar apagado (ver **Tres poemas breves**)
El durazno (Sandi)
En la rama está el cantor (ver **Canon**)
Es de noche (ver **Tres Canciones veracruzanas**)
Estro I (M. de Elías)
Estro II (M. de Elías)
Expresiones fugitivas (M. de Elías)
El fogón (Ayala)
El gran caracol (ver **Tres corales Marinos**)
Himno a la madre (Ponce)
Himno a las estrellas (Campa)
Ignotae Viae (G. Tapia)
Insomnio (Rolón)
Kyrie (ver **Misa Aeternae Trinitatis**)
Lamento de Sor Juana Inés de la Cruz (Carrillo)
Le papillon et l'abeille (Campa)
La luna (Sandi)
Madrugada (ver **Tres canciones veracruzanas**)
Marinas (Granillo)
La mariposa y la abeja (ver **Le papillon et l'abeille**)
Mariposas (ver **Expresiones fugitivas**)
La mar-niña (ver **Tres corales marinos**)
México en España (Revueltas)
Misa Aeternae Trinitatis – (Bernal Jiménez)
Misa en honor de la Virgen Santísima del Rosario (Zúñiga)
Momento musical (Bernal Jiménez)
Momento musical (Moncayo)
Nace una estrella (ver **Tres corales marinos**)
Noches (Soto Millán)
La nuez (Halffter)
La orilla del mar (ver Marinas)
Para mi corazón basta tu pecho (Galindo)